

١- أن يدفع المشتري في حالة رسو البيع ما يقدره
تسعون في المائة تقريبا أو شيك مدته عشرة أيام لإحضار
أسهم كبيرة أو صغيرة - وعند عدم ورود الأسهم في الفترة
المحددة يتم صرف الشيك.

٢- عشرة في المائة تدفع عند الإفراج لدى كاتب العدل.

٣- يدفع عمولة ٢.٥% تقديراً أو شيك.

هذا وما أن حامل الأسهم الكبيرة والصغيرة مشتركين بالمشاع وشري
الأراضي قد يتوزعون لحاملي الأسهم فإن ميعادي السداد للشركات السابقة
والأخيرة من أجل إتمام حسابات تلك الشائعة ومن لم يتم بالوفاء
فإنه سيتم تحويل الدائنين عليه وعلى حاملي الأسهم
قبول التحويل أو التبراره بقدر ما يعلمونه من أسهم.

ولا يحق لأي شخص أن يحمل سهم كبير أو سهم صغير معاً ليتنا
بالسداد إلا بعد التصفية النهائية وإفراج كامل الأراضي
وبدور إعلان من قبله.

ويستاء على ما ذكر جرى الإعلان.

والله الموفق

فيما تبدأ الاتصالات بشأن الحوار اللبناني :

كرامى يشيد بنائج مؤتمر الوفاق الوطنى

ابوظبى - بيروت - الوكالات -

اشاد رئيس وزراء لبنان الاسبق السيد رشيد كرامى في حديث صحفي نشر امس في ابوظبى بما حققه مؤتمر الوفاق الوطنى المنعقد حاليا في جنيف بين الاطراف اللبنانية المتنازعة .

وقال ان نتائج المؤتمر تدل على « ارادة واعية ومصممة على الوصول الى الحلول الاجلجية التي تعيد وحدة اللبنانيين وتضمنهم وتعاونهم من اجل لبنان » .

وقال السيد كرامى ان الكلى يطمح ان على الارض اللبنانية السيد من الهيئات والمنظمات والاحزاب التي لها مسلحون ومليشيات . ومن ثم « فهذه جهات عريضة تتسابق في لبنان فلا يجوز ان تستغرب ان هذا المؤتمر في حد ذاته الذي سلك طريق الحوار والوفاق يستهدف اخراج لبنان من المحنة التي يتخبط فيها منذ تسع سنوات » .

واشار الى ان الحوار بالشكل الذي تم فيه والمقررات التي اتخذت حتى الان تدل على ارادة واعية ومصممة على الوصول الى الحلول الاجلجية التي تعيد وحدة اللبنانيين وتضمنهم وتعاونهم من اجل خير لبنان ومن اجل تأكيد سيادته ومصيره الواحد ومن هنا فنحن نريد ان نكرس التفاوض بقيمة ما لسته من اجزاء المؤتمر .

وزيران بريطانيان في جولة شرق اوسطية

القاهرة : لندن ، الوكالات : يصل الى القاهرة اليوم الاحد السيد ريتشارد لوس وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطاني في زيارة مصر تستغرق يومين في اطار الجولة التي يقوم بها لعدد من دول الشرق الاوسط . وذكر رايو القاهرة ان كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سوف يلتقي مع لوس غدا « الاثنين » . وستتناول هذه المحادثات التطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط والشكاسة

كلمة اليوم

الموقف العربي المطلوب

الاحداث التي تجري على الساحة العربية تحتاج الى وقفة عربية جادة لمواجهة محاولات تزييم الاحداث الى شكل تستعصي معه الحلول ..

لقد اتفقت العدو الاسرائيلي فرصة تدمير مقر الحاكم العسكري الصهيوني في صور لمفسد اتفاق المتحاورين اللبنانيين في جنيف لان الاتفاق يحبط خطط واهداف الاخطبوط الاسرائيلي الذي يطمح الى مد اطرله في لبنان فيظل الخلاف والتفكك اللبناني .

كما ان اشغال لهيب الفتنة بين الفلسطينيين في شمال لبنان يمثل استراتيجيا صهيونية اي كان مصدرها هدفها تدمير منظمة التحرير الفلسطينية والغاء هوية المنظمة الدولية مما يعني تصليب احتلال الكيان الصهيوني لفلسطين امام المحافل الدولية باظهار منظمة التحرير كجموعه من « الازهاق » تشربوا روح الازهاب - كما تريد اسرائيل افهام العالم - الى درجة الاقتتال فيما بينهم .. وبالتالي فانهم غير مؤهلين للمطالبة بالوطن .. هذا ما تريد اسرائيل قوله .. ومع الاسف فقد حقق المعارضون الفلسطينيون - كما يسمون أنفسهم - ما تريد اسرائيل بل نكلوه عمليا ليكون وثيقة بيد الكيان الصهيوني لترسيخ الاحتلال وفرصة لتفريده المزيد من اصحاب الارض .

كما ان استمرار الخلاف السوري - العراقي اعطى لحرب الخليج استمرارية لم تكن لتطول لولا هذا الخلاف الذي لم ولن يسر احدا كما هي الخلافات العربية الاخرى . وعلاقات دول المغرب العربي فيما بينها تحتاج الى الدعم وتجاوز الخلافات في سبيل الاجماع العربي .. بحيث يمكن حل مشكلة الصحراء في اطار التفاهم والموضوعية والحوار الهادئ .

ان المواقف والاحداث على الساحة العربية تحتم على العرب تجاوز الشكليات الصغيرة والاهتمام بالاحداث الكبرى التي تحدد مصير الامة العربية ومستقبل القضية الفلسطينية التي ناضل العرب من اجلها سنينا طويلة وبنوا الجهود الكبيرة لايصال منظمة التحرير « الواحدة » الى المنابر الدولية .. ان عرب اليوم مسؤولون امام التاريخ والاجيال القادمة .. وان تحقق المسئولية الا يتحقق موقف عربي واحد لحماية الامة العربية من الاخطار التي تهددها من كل جانب .

فبعد اتفاق اطراف النزاع اللبناني يجب تركيز الجهد العربي على حل كارثة منظمة التحرير واخماد لهيب الحرب التي تهدد شرق الوطن العربي وحل قضية الصحراء المغربية .. لتكون الاجواء العربية مهيأة للتوافق .. والتضامن الاوفى ..

اليوم

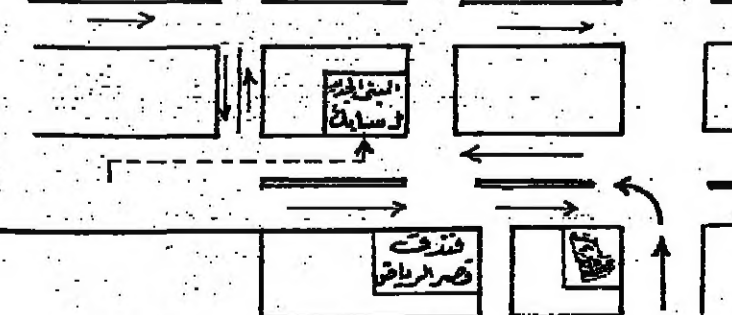
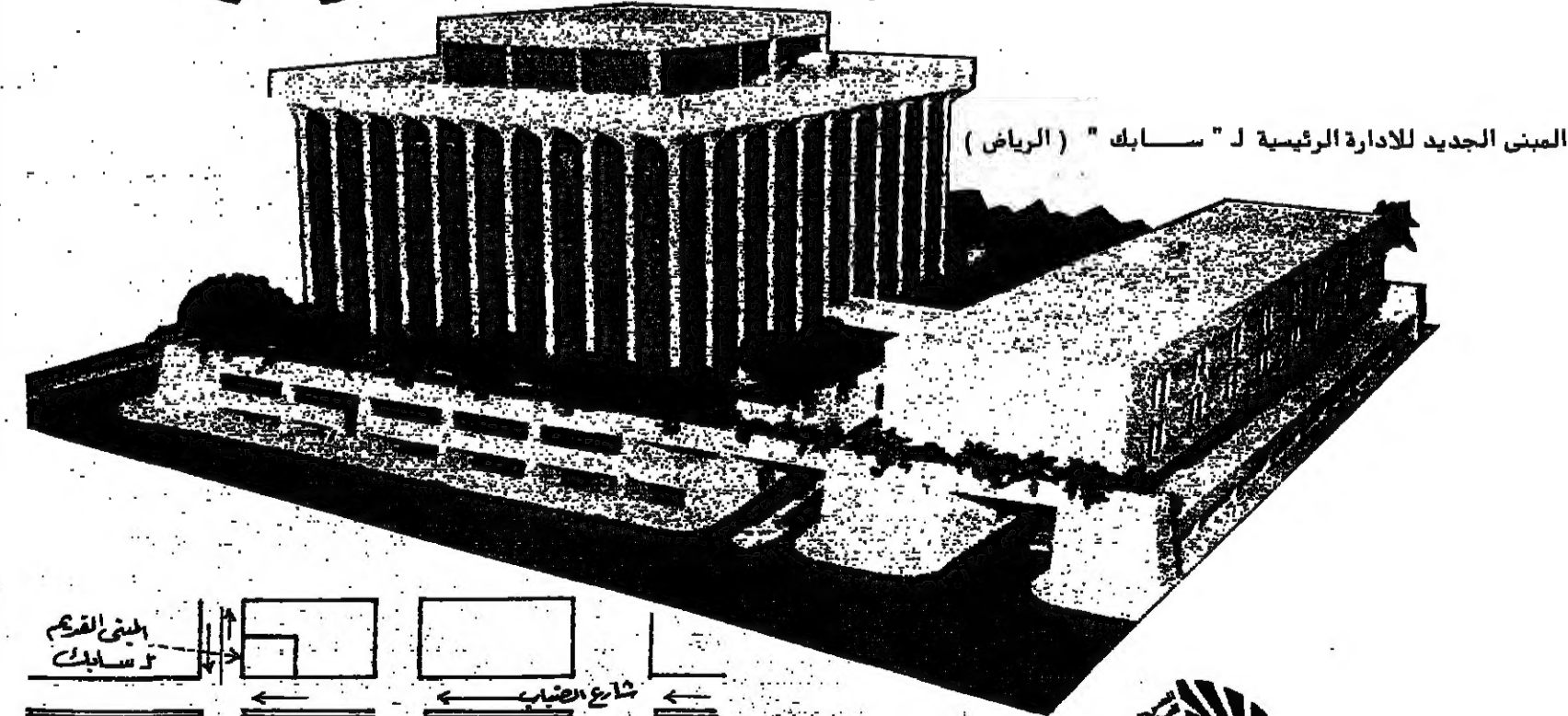
بغداد : واس - الوكالات : أعلن امس في بغداد ان القوات المسلحة العراقية نكبت القوات قبل الماضية هجوما ضد مواقع القوات الايرانية في القامشلي الشمالي من ساحة العمليات بين الجانبين . واغرب الرئيس العراقي صدام حسين في رسالة وجهها الى قوات الحرس الجمهوري ومقاتلي الفيلق الاول عن ثقته الكاملة بان النتيجة النهائية لهذه المعركة ستكون في صالح العراق . وكان قائد الفيلق الاول العراقي قد أكد الثقة قبيل الماضية بان الخطوة في الحرب مستمرة بنفس الروح العالية والمجددة وبالتالي فان نتائج الهجومية

نشر الصواريخ الأمريكية في أوروبا امر حتمي

واشنطن بالسمي وراء السيطرة على أوروبا . وقالت الصحيفة الصينية ان احتمالات صواريخ اضافية في أوروبا يشكل تطورا جديدا لشد خطورة في المواجهات العسكرية في القارة التي هي بالفعل مواجهة خطيرة .

وزيرا خارجية المجر وكوبا يزوران الكويت

الكويت : ق ن ا : ذكرت انباء صهيونية كويتية امس ان وزير خارجية كل من المجر وكوبا السيدين بيتر فروكوتين وايندرو ماليك سيقومان بزيارة للكويت خلال شهر نوفمبر الحالي . وذكرت هذه الانباء ان محادثات الوزيرين مع المسؤولين الكويتيين سوف تتناول قضايا الشرق الاوسط وخاصة الحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية .



صرح الصناعة الوطنية

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

الرياض

أن تقلن :

عن انتقال مكاتبها إلى المبنى الجديد الواقع شرق مبناها القديم

سنترال رقم :

٤٠١٢٠٣٣ - ٤٠٦٩٩٠٠ الرياض

صرح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



وصفت الصحف الخليجية في تعليقاتها أمس الضربة التي وجهتها القوى الوطنية اللبنانية للعدو الإسرائيلي في صور أمس الأول بأنها ضربة معلم وهدت الشعب اللبناني لتوحيد صفوفه في مواجهة الوجود الصهيوني على الأرض اللبنانية.

على قدر شأنات الصحف في تعليقاتها الصادرة أمس بالعملية اللبنانية البطولية التي أسفرت عن تغيير مقر القيادة العسكرية لقوات الغزو الإسرائيلي في مدينة صور أمس الأول والتي أتت إلى مقتل العشرات من جنود الاحتلال في جنوب لبنان.

وقد وصفت صحيفة «الرأي» أن الاقتحام الجريء والفتحي الانتحاري الذي وقع ضد قيادة العدو يمثل رافعا راية الأمل في استعادة روح اللداء بهذا الهجوم الجريء ضد العدو الصهيوني.

وأوضحت أن العملية جاءت وسط التدهور الواضح في كثير من المواقف العربية لتعيد إلى القلوب المتكسرة لخلات من الأمل في صمود المقاومة الوطنية وتصميمها الدائم على الصمود ضد كل ما هو يميل حتى لو كانت ردة فعل العدو بريئة باضحة.

وأشارت الصحيفة إلى أن التفكك العربي هو الذي ساعد قوى الصهيونية والاستعمار المتخالف معها على الاستمرار في سياسة الاحتلال والغزو وممارسة العدوان والفرار. وقالت أن أكبر دليل على ذلك هو الاقتتال الدائر الآن في شمال لبنان وما ينتج عنه من أضرار المدم والارواح الفلسطينية في غير موضعها للنصب في النهاية في خفاء مصالح الأعداء.

واختتمت «الرأي» تعليقها بالقول أنه رغم كل ما يترتب من الاقتحام الجريء من خراب سواد أمام عين الشعب العربي فإن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

«أنا صحيفة» العرب» الصادرة أمس قد وصفت عملية تغيير مقر قيادة العدو العسكرية في صور بأنها تتضمن أسلوبيًا جديدًا للقوة العدو. وقالت تحت عنوان «عملية صور» - أنجاز بطولي لإنهاء الجحيم اللبناني - أن العملية جاءت لتعيد أمام مؤثر الحوار الوطني اللبناني في جيف أهمية وروعة المقاومة والصمود التي يتحرك إيمان الجنوب اللبناني على أسسها.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

وأشارت إلى أن العملية البطولية جاءت لتؤكد من جديد عبق وسلامة جولة النضال لدى أبناء الجنوب وقوة إيمانهم في التضحية لقوات الغزو الصهيونية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور. وأشارت إلى أن العملية اللبنانية ضد مقر قيادة العدو الصهيوني في صور تحظى الأمل في عودة روح التضحية والقدام يمثل هذا الهجوم الخارق لقلب العدو وليس الهجوم الخارق للقوى في شمال لبنان.

السلطان قابوس يرأس وفد بلاده الى اجتماع القمة الخليجية

مسقط - ق.ن. ١ - يرأس جلالته السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وفد بلاده الى اجتماعات الدورة الرابعة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تبدأ في الـ ١٢ من الشهر الجاري في الرياض.

ويضم الوفد المرافق لجلالته السيد هادي بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون الخارجية والسيد هادي بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون الخارجية والسيد هادي بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون الخارجية.

وزير خارجية البحرين يؤكد على أهمية مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون

ورغم أن دول مجلس التعاون العربي والخليجي لا تزال تواجه تحديات كبيرة في ظل الأوضاع الإقليمية والدولية، فإنها تؤكد على أهمية مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون في تعزيز التعاون والتضامن بين دول المنطقة.

وأشار الوزير إلى أن المؤتمر سيعمل على تعزيز العلاقات بين دول المنطقة، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

الإمارات تتدبّر بقاء بعض الدول مع جنوب أفريقيا

تدبر دولة الإمارات العربية المتحدة بقاء بعض الدول مع جنوب أفريقيا، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

وأشارت الإمارات إلى أن بقاء هذه الدول مع جنوب أفريقيا سيعمل على تعزيز العلاقات بين دول المنطقة، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

طه ياسين رمضان يزور رومانيا

يقوم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي بزيارة رسمية لرومانيا خلال النصف الأول من الشهر الحالي.

تجربة مجلس التعاون عمل عربي فعال على طريق الوحدة العربية

وصف الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطري تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بأنها واقع ملموس وعمل عربي فعال ونجاح على طريق الوحدة العربية الشاملة.

وقال الوزير القطري في حديثه لصحيفة «الرأي» القطرية أمس إن هناك تعاونًا وثيقًا بين دول المجلس في المجالات التربوية والثقافية مشيرًا إلى أن هذه الدول ترتبط فيما بينها بعلاقات تعاون ثري وفعال يتم بموجبها توحيد السلم التعليمي لأفراد التعليم والتدريب بين أسس المناهج الدراسية.

وزير خارجية البحرين يؤكد على أهمية مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون

ورغم أن دول مجلس التعاون العربي والخليجي لا تزال تواجه تحديات كبيرة في ظل الأوضاع الإقليمية والدولية، فإنها تؤكد على أهمية مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون في تعزيز التعاون والتضامن بين دول المنطقة.

وأشار الوزير إلى أن المؤتمر سيعمل على تعزيز العلاقات بين دول المنطقة، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

الإمارات تتدبّر بقاء بعض الدول مع جنوب أفريقيا

تدبر دولة الإمارات العربية المتحدة بقاء بعض الدول مع جنوب أفريقيا، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

وأشارت الإمارات إلى أن بقاء هذه الدول مع جنوب أفريقيا سيعمل على تعزيز العلاقات بين دول المنطقة، خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

طه ياسين رمضان يزور رومانيا

يقوم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي بزيارة رسمية لرومانيا خلال النصف الأول من الشهر الحالي.

سعد عبدالله : قادة الخليج لن يدخروا جهداً لإيقاف الحرب العراقية الإيرانية

الدوحة - واخ - أكد سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي أن قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لن يدخروا جهداً لإيقاف الحرب العراقية الإيرانية سواء بتطويع المبادر الخليجية أو بتعطيل المبادر الأخرى على مختلف الأصعدة.

وأعرب سمو الشيخ سعد العبدالله في حديثه لصحيفة «الرأي» القطرية عن أمله في أن تستجيب إيران إلى الدعوات الخاصة بحظر مبادر المسلمين ووقف استنزاف طاقاتهم وفدراتهم... وقال: «أنه كان من الأجدر أن توجه هذه الطاقات والقدرات ضد الأخطار المشتركة التي تهدد المنطقة والامة الإسلامية».



وأكد سموه أن حرية المرور في مضيق هرمز يجب ألا تكون عرضة للتهديد أو التحكم من أي جهة متفردة وأن أغلاق المضيق من شأنه أن يلحق ضرراً بالغاً بجميع شعوب المنطقة بما فيها الشعبين الإيراني والعراقي معاً عن اقتناعه بأن الأسرة الدولية وفي طليعتها دول وشعوب المنطقة ستتعامل بإبقاء هذا الأمر الحيوي مفتوحاً أمام حركة الملاحة الدولية.

ويرى سموه في العهد الكويتي أن أمن دول مجلس التعاون وحده لا يتجزأ وأن أي خطر يهدد أمن أحدها إنما يهدد أمنها جميعاً لذا فمن الطبيعي أن تتعاون جميعاً لدفع هذا الخطر والحفاظ على سلامة واستقرار وإزدهار منطقتنا... مؤكداً أنه قد تم التفاهم على وجهته في الآونة الأخيرة في تأخر عن القيام بما يتطلبه الواجب القومي في ذلك الاستقلال.

السابقة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون وتوقع مزيداً من التنسيق بين دول المجلس في هذا الشأن... كما في سائر المجالات الأخرى.

وأوضح سموه أن الجهود الخليجية لم تتوقف أبداً عن العمل متفردة أو جماعية من أجل تلبية الأجواء العربية ورب الصديق بين الأشقاء وأعادة التضامن العربي معرباً عن اعتقاده بأن هذا هو السبيل الوحيد لمواجهة التحديات الراهنة.

ورداً على سؤال حول وجود خطط لحياء الجبهة الشرقية أو دعم متطور لدول الجبهة الشرقية مع إسرائيل أكد سمو الشيخ سعد العبدالله ضرورة العمل لإعادة التضامن العربي الذي وصفه بأنه أساس قيام الجبهة الشرقية منطقتنا... مؤكداً أنه قد تم التفاهم على وجهته في الآونة الأخيرة في تأخر عن القيام بما يتطلبه الواجب القومي في ذلك الاستقلال.

اعلان منافسة عامتي

المؤسسة العامة للموانئ

تعلم المؤسسة العامة للموانئ عن طرح عملية توريد وتركيب معدات حاسب آلي وبرامج التشغيلية لميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل، في منافسة عامة بين المؤسسات والشركات المتخصصة المرخص لها بمزاولة الأعمال المشار إليها.

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة المناقصات والعقود بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسة مائة ريال.

ويمكن شراء وثيقة المنافسة دون حاجة إلى تقديم شهادة تصنيف المقاولين.

وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٤/٤/٤هـ الموافق ١٩٨٤/١/٧م، كما حدد يوم الأحد ١٤٠٤/٤/٥هـ الموافق ١٩٨٤/١/٨م لفتح المظاريف بمقر المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي).

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي مقداره (١%) وأحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً.

وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.

وليزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى إدارة المناقصات والعقود بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض تليفون ٤٧٦٠٩٠٠ - ٤٧٦٠٨٢٩.

والله الموفق

المؤسسة العامة للموانئ ع.ص.ب ٥١٦٢

الرمز البريدي ١١١٨٨ الرياض

دودج

«متى عرف السبب... بطل العجب»

صممت لتدوم حيث أن خبرتها في الدفع على العجلات الامامية تزيد على ٥٠ ألف مليون ميل.

دودج آر.يس.

دودج ٦٠٠ ES

دودج ليبلرون

سيارة فسيحة ومريحة تتسع لستة ركاب ومتميزة بخطوطها التقليدية الانيقة وهندستها المتينة.

وكلاء دودج في المملكة العربية السعودية:

الشركة الأهلية للسيارات
شارع الاحساء - ص.ب. ٩٩٩ الرياض
هاتف: ٤٧٦٠٥٥٧ / ٤٧٦٠٥٥٨

مؤسسة محمد فالح الهاجري
طريق الخبر - الممام الرئيسي، ص.ب. ٣٧٥ الخبر
هاتف: ٨٥٧٣٣٣١ / ٨٥٧٣٣٣٢

سند للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية
شرق المطار القديم - ص.ب. ٦٨٥ جدة
هاتف: ٢١٠٠٠٢١

نعاهدكم بالزوعة والتجديد ونحن نفي بوعودنا

• من أول يناير إلى ٣١ أغسطس ١٩٨٢، سجلت كرايزلر أكبر زيادة في المبيعات المحلية بين صانعي السيارات الأمريكية الثلاث، بينما لم تسجل السيارات اليابانية أية زيادة.

مؤيد
ووزير
المحساء

مشروعات جديدة وصيانة كاملة لمرافق الخدمات



□ حمد الصغير
رئيس بلدية الاحساء

والتي تكمن من حصول اصحابها على التراخيص النظامية وتقييمهم بمواصفات البناء وشروطه وجلب المخالفين للقسم لاجازاتهم ومراقبة مواسير الماء والجاري التابعة وابلاغ الجهة المسؤولة عنها لاصلاحها فوراً كما يقوم باصدار التراخيص اللازمة لفتح المحلات التجارية والمهن الاخرى بعد استكمال الاجراءات النظامية ويعمل على حل ومعالجة مشكلات المواطنين واستقبال الشكاوى من المواطنين مباشرة او عن طريق الهاتف والمعدل على ازالة

اسباب :
اما الاسواق التابعة للبلدية ويقوم القسم الصحي بمراقبتها :
السوق العام بالهفوف مقابل القيصريه وسوق شارع البلدية وسوق الزمار الخضار واللحوم والسوق المركزي للخضار والفواكه وسوق اللحوم والاسماك بالخيزر وسوق السمك بالزمار وسوق اللحوم والخضار بالفاضلية وسوق اللحوم والعصا بالمرز وسوق اللحوم والخضار بالميرز وسوق اللحوم والخضار بالبحر

بالمرز

بالاحراف على اعمال النظافة يراقبون صحتهم تم اعدادهم من قبل البلدية ليكونوا على مستوى المسؤولية ومراقبة صحة البيئة .. ويقوم هؤلاء المراقبون بالمرور على المناطق السكنية والشوارع الرئيسية والمبشرين كل حسب المنطقة التابعة له بالتحقق من رفاهية القمامة من النفايات وكسب الشوارع المسفلطة ورش الشوارع الترابية بالماء والتأكد ايضا من رفع الحائل وتطهيرها بالبيبيدات المشربة واعداد التقارير اللازمة على مستوى المنطقة يوميا وعرضها على رئيس القسم الصحي للاطلاع عليها كما ان المراقبين الصحيين يقومون بصلاحيات تفتيشية على المحلات ذات العلاقة بالمواد الغذائية كالمطاعم والمخابز والبيوتات وغيرها والتأكد من ان هذه المحلات تتوفر فيها الشروط الصحية واغلاق المحلات المخالفة للتعليمات .. كما ان هناك ملاحظي مناطق يقومون بالاحراف يوميا على المناطق السكنية والشوارع الرئيسية والمبشرين لرقابة المباني التي تحت الانشاء

كتب سعيد محمد الدريس تشهد منطقة الاحساء هذه الالام تطورا كبيرا في جميع المجالات كغيرها من مناطق المملكة الخدمية الاطراف ، كما تشهد المنطقة نهضة شاملة في كافة المجالات بفضل الله ثم بفضل ما توليه حكومتنا الرشيدة لهذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة ومن خلال هذا التحقيق القصير عن منطقة الاحساء سنحاول ان نقدم بالصورة والكلمة مشاهد حية عن هذا التقدم الذي تعيشه المنطقة ولا ننسى ان نشيد بالجهود الكبيرة التي يبذلها معالي وزير الشؤون البلدية والقروية لمنطقة الاحساء حيث امر معاليه بالاهتمام والكثير من الانجازات والخدمات الهامة التي تقدم للمواطن والوطن وذلك بعد تكملة بزيارة التفقدية الاخيرة التي قام بها الى منطقة الاحساء .

وسوف نبدا من خلال هذه الاسطر ببقاء الضوء على انجازات البلدية في مجال نشر المساحات الخضراء داخل المدينة وابعاد الحدائق وملاعب الاطفال وتنظيم في الاتي :

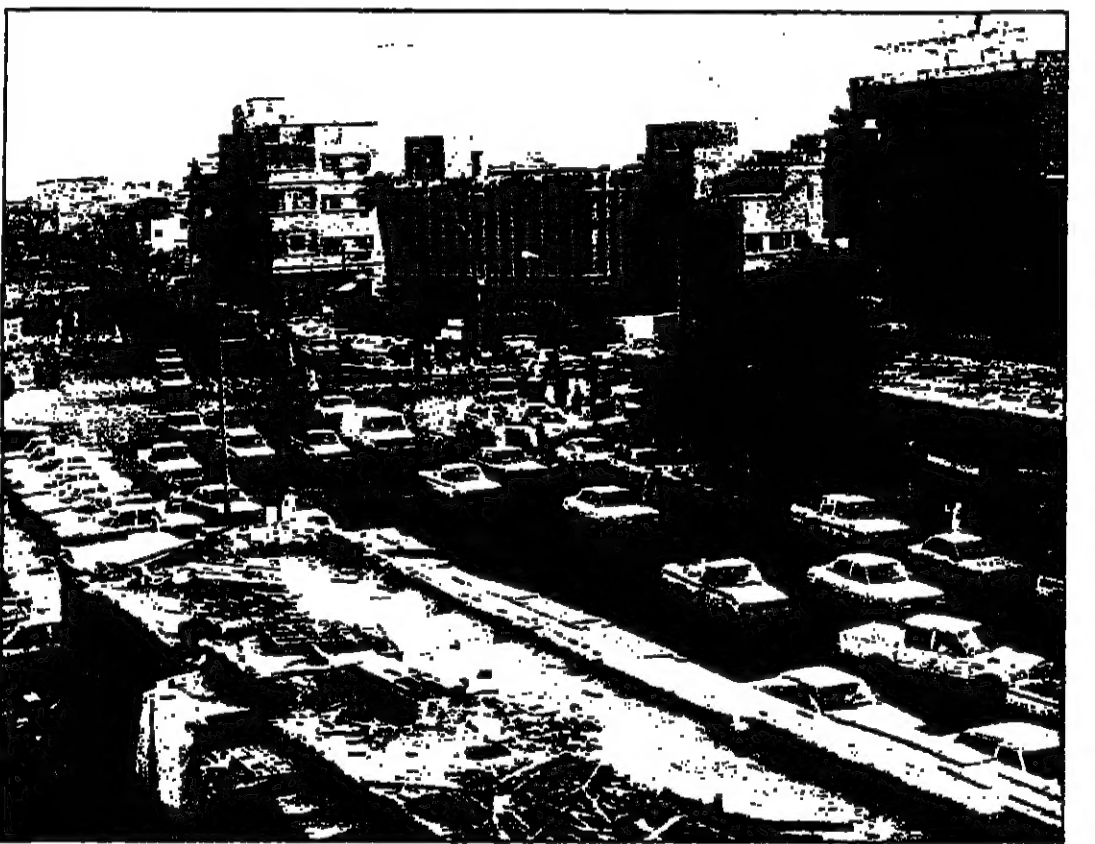
مشروع انشاء حدائق عامة بالاحساء تقدر بـ ١٢ حديقة مختلفة المساحات وتقدر مساحتها الاجمالية بحوالي ١٠٧ الف متر مربع تقريبا وقد تم تسليم مواقع هذه الحدائق للمقاولين القادرين بتنفيذها وقد انتهى العمل حتى الان من اجزاء كبيرة من هذه الحدائق والباقي في مراحله النهائية وتعمل البلدية حاليا على تزويد هذه الحدائق بالمرافق الضرورية لتلقي بالفقر المظرب ولكي تسد حاجة المنطقة كلها كما تشمل هذه الحدائق المدن والقرى التابعة للمنطقة .

مشروع صيانة المساحات الخضراء بجزر الشوارع وعلى الارصفة والحدائق القائمة حاليا والتي انشأتها البلدية وهذا المشروع يتضمن صيانة ١٨ حديقة

ومن المشاريع التي يقوم هذا القسم في البلدية بالاحراف عليها مشروع حدائق علمة بالاحساء بقيمة المشروع ١٤.٦٢٨.٢٤٣ ريالاً ومشروع انشاء حديقة عامة بمنطقة محسن بالاحساء بقيمة المشروع ١.٢٣٢.٨٥٠ ريالاً ومشروع انشاء مظلات بسوق الاربعاء بقيمة المشروع ١.١٥٩.٤٥٠ ريالاً ومشروع تسوير ثمان مقابر بالقرى الشرقية وقرية الجبلية بقيمة المشروع ٢.٢٩٩.٤٥٦ ريالاً ومشروع انشاء ثلاثة اسواق بكل من قرية البطانية والشعبه والشقيق بقيمة المشروع ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ريالاً ومشروع تسوير مقبرة حجرة امياك بقيمة العقد ٥١٣.٤٦٢.٥ ريالاً ومشروع تسوير مقابر الاحساء بقيمة المشروع ٢.٧٦٦.١٧٠ ريالاً .

ويختص هذا القسم بالاحراف على المشاريع التابعة للبلدية اشراكا كاملا واعداد المواصفات والكليات الخاصة بمشاريع المباني وكذلك حل المشاكل الخاصة بمباني المواطنين الناشئة عن اختلاف بين المواطن والمقاول والمكتب المشرف

وعملية صيانة شوارع الاحساء بقيمة اجمالية قدرها ٨٤٤.٠٠٠ ريالاً وقد تم حتى الان انجاز ما قيمته ٦٣ الف ريالاً وعملية صيانة شوارع الاحساء بقيمة اجمالية قدرها ١٥.٢٦٥.٠٠٠ ريالاً وقد تم حتى الان انجاز ما قيمته ٣ ملايين ريال اي بنسبة ٢٠٪ وعملية هدم وازالة انقاض منطقة الرقيان والفورس بقيمة اجمالية قدرها ٣.٢٤٧.٨٦٦ ريالاً وقد تم حتى الان انجاز ما قيمته ١٧.٠٠٠.٠٠٠ ريالاً اي بنسبة ٢٠٪ وعملية هدم وازالة الكتلة السكنية بالمرز بمنطقة الشعبه والعين بقيمة اجمالية قدرها ١.٠٠٠.٠٠٠ ريالاً وقد تم حتى الان انجاز ما قيمته ١.٠٠٠.٠٠٠ مليون اي بنسبة ٢٥٪ واخيرا عملية هدم وازالة الكتل السكنية بقرية البطانية بقيمة اجمالية قدرها ١٠.٠٠٠.٠٠٠ ريالاً وقد تم حتى الان انجاز ما قيمته ٤١٠.٠٠٠ ريالاً اي بنسبة ٤١٪



مسيرة التطوع خلال ٢٠ عاماً

وعن تقييم أعمال الجمعية بعد ٢٢ عاماً من عطاء العطاء أجابت قائلة : بعد ٢٢ عاماً من عطاء الجمعية يصعب علي أن أقول أن هذا واضح للمتدربين عليها فإعداد التي تسجل بالجمعية انما هي بطايل ومستقيمين من الاسر وافعال الحضنة فمن خلالها يمكن اخذ الفكرة والتقييم . واخضت ان الجمعية كانت في بدايتها ليست سوى فكرة في ذلك الوقت منذ ٢٢ عاماً لدى سيدات المجتمع وتبلورت ووجدت التشجيع من الدولة ولم يكن البني سوى فيلا صغيرة وكان اثلاثها من منازل السيدات وتدرجياً بدأت الجمعية من خلالها تدخل بعض الانشطة والخدمات واستطاعت ان تكرر شيئاً فشيئاً وكانت المساعدات والتشجيع والسند من الحكومة والامالي خير معين على مساعدة الجمعية حتى الوقت الحاضر ويتم مسانقتها مادياً ومعنوياً وكان لهذا الاثر الكبير لوصولها الى مكانها الحالي واحب ان اخبر ان هذه الجمعية هي اول جمعية بالملكة . وحول سؤال عما اذا كان هناك فكرة ان تنتقل دور الجمعية الى الخلال عن طريق الاداعة والتلفزيون اجابت : نعم ، هناك الاداعة والتلفزيون والصحف وهناك برامج الاسرة في الاداعة ولكن التلفزيون محدود عن طريق تطوير بعض أنشطة الجمعية التي يسمح بها وقد اعطينا بروسا في التفصيل عن طريق التلفزيون وايضا مع طبع الصحة والاداعة اكثر فهناك عملنا تنوع مع ساحة الشيخ عبدالعزيز بن باز وكانت نوة دينية وهي عن طريق اسئلة موجهة من المسئول في الجمعية .

اجابت ان الجمعية بها عدد كبير من الاحسام منها قسم لجنة المساعدات الاجتماعية والصحية وهناك قسم الخدمات الاجتماعية ويهدف خدمة الاسر وقد هيات الجمعية لهم الكنف والدواء مجاناً وهناك لجنة الحضنة بقسمها الايواء الداخلي والحضنة الداخلية وهناك اللجنة الثقافية وتشمل الالة الكاتبة والكمبيوتر واللغة وهناك اللجنة الفنية يتم بها تعليم الفتاة الخياطة والتطريز على اليد والمكينة وهناك لجنة الحفلات التي تخص الكبار والصغار .

نهتم بزيارة المرضى وعن دور الجمعية في رعاية المعوقين اجابت قائلة : ان اختصاص الجمعية بعيد تعلقاً عن هذا المجال ولو ان الجمعية تقوم بمجوز زيارات في دور المعوقين لان المعوقين لا بد لهم من رعاية كاملة ومشرفين نفسيين متخصصين في هذا المجال ولو فكرنا في عمل دور المعوقين فهذا يتطلب امكانيات واستعدادات لذلك اقترحت الجمعية زيارتهم وتقديم الهدايا لهم في المناسبات الخاصة وما اذا كانت الزيارات المتتالية للمرضى وتقديم الهدايا لهم بيد الاطفال اجابت ان الاطفال الموجودين بالجمعية حديثاً السن لا اكبر سن موجود بالجمعية لا يتجاوز ٣ سنوات ولكن بعد هذا السن من الممكن ان يكون ذلك في هذا السن لا يفهم الاطفال الموجودين بالجمعية هذه الزيارة ومن هم الذين يقومون بزيارتهم ٢٢ عاماً من عطاء

وجئت الجمعية انه من الضروري ان تؤمل المرأة السعودية لتعليم الكمبيوتر حتى يمكنها الاستفادة به في اي مجال . للتراث السعودي اهمية وحول سؤال عما اذا كانت الجمعية تقوم بالمساهمة في توعية زوجات الدبلوماسيين المقيمين بالملكة بعد انشائها وتقليدنا اجابت قائلة : ان الجمعية قد قامت بهذا الدور وأول ما قامت به هو اليوم السعودي والهدف منه هو تعريف الاجانب الموجودين بالملكة بعادات وتقاليد الشعب السعودي من ناحية الزواج والحفلات وعقد القران ومثل هذه الاشياء كانت لتعريف الاجانب وايضا لطبشي السن الذين لا يطعمون عادات وتقاليد الشعب السعودي القديم حتى يطلعوا على التراث السعودي العظيم ومكانته وتلك تلك ايام دولية للول العربية والاجنبية . عملنا الكثير للاطفال

وحول سؤال عما اعدته الجمعية للاطفال اجابت : بان الجمعية عملت اشياء كثيرة للاطفال وان كانت محدودة فهي تكرر لانها ناجحة ونجاحها كان كبيراً فعملنا اليوم الفرح وهو كان من اهم ما عملناه للاطفال ومهرجان هذا اليوم عبارة عن ألعاب ومسابقات تهدف الى خلق جو من التسلية البرية للاطفال وخلق جو من المنافسة لان الاطفال يتسلقون على لعبة معينة ومن يفوز يأخذ جائزة وهناك اشياء الهدف منها تعليم الاطفال كرياضة او المسابقات الفكرية والثقافية . وحول اقسام الجمعية ودور كل قسم بها



التعليم هذا الى جانب ان تكون منظمة ويكون لديها شهادة علمية ولها هيئة معينة تساعدنا للحصول على الرخصة . فصول لتعليم اللغة واصلاقت قليلة بان هناك ايضا فصول لتعليم اللغة الانكليزية وهذا يساعدنا لفتح طريقها في العمل بالادرس والمستشفيات او لفتح المعرفة حتى يمكن مجازاة الاجاب والتعرف على عاداتهم وتقاليدهم وايضا لفتح تعريفهم على ما لدينا من تراث وعادات وتقاليد في مجتمعنا البني الذي تعيش فيه . واخضت انه قد التفتحت حديثاً دورة لتعليم الكمبيوتر وذلك عندما وجدت الجمعية ان الكمبيوتر منتشر في المدارس والوحدات الحكومية والمستشفيات ومن الممكن ان يكون في المنازل على هيئة آلات حديثة فقد اصبح له اهمية واعتماد كبير لذلك

كتبت فائقة حسن كلكتاوي لا يخفى على كل مواطن مدى دعم الدولة لاصال الخير حتى امتدت هذه الاعمال الى خارج المملكة وفي عدد كبير من الدول الاسلامية . وكان اهتمام حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين بلغا في هذا الصدد .. وفي احدى هذه المرافق الخيرية والتي تتخصص في شؤون المرأة هي الجمعية النسائية الخيرية بجدة ، والتي تسير في عملها اب ٢٢ من العطاء والدعم لاصال الخيرية النسائية كان لنا لقاء مع السيدة كليليا بشلوي ثالثة معلومة الجمعية التي تحدثت عن اعمال الجمعية واقصاها ومدى اعطائها خلال اب ٢٢ عاماً خاصة وانها تعتبر من كبر الجمعيات النسائية بجدة والتي منحها كثرها صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وقام بافتتاح عدة معارض وحفلات لها مما يؤكد مدى عطائها خلية هذه الاعرام .

الاهداف .. رفع المستوى عن اهداف الجمعية وللور الذي تقوم به

اجابت قائلة : ان من اول اهداف الجمعية ومنذ بدايتها هي رفع مستوى المرأة دينياً ولديها وصحياً وثقافياً

مع ابن

أربعته أيام إلى جوار خير خلق الله..

(٥) يوميات حاج إلى بيت الله



بقلم : صلاح منتصر

يختلف الحجاج في موعد ذهابهم إلى المدينة المنورة .. فبعضهم يبدأ أولا بزيارة مكة والميضى يزورها بعد انتهائهم مناسك الفريضة .. وزيارة المدينة في أي وقت لها متعتها ، أما لو سللت شخصيا لقلت : بالتأكيد بعد الحج يكون احساس الحاج بأنه ينهل أكثر من ينابيع الراحة التي يحس بها هنا إلى جوار خير خلق الله .. لقد زرت مدنا كثيرة في الشرق والغرب ولكن لم يحدث أن احسست بالراحة العميقة الحسية التي احسست بها في المدينة .. هنا تضيء كل مشاكل الدنيا وتضيء الدنيا نفسها ضئيلة .. هنا تنوب النفس في العشق والحب والخير والهدى .. وتغسل من اصوات الحياة الصاخبة ..

كان مفروضا ان اسافر من جدة الى المدينة بالطائرة ، ولكن بسبب بعض المشاكل قررنا ان نسافر معهم بالسيارة .. ان المسافة بالطائرة تستغرق ٤٠ دقيقة ولكن بالسيارة فقد استغرقت الرحلة لقطع الـ ٥٠ كيلو ٥ ساعات كاملة .. غادرت جدة في الثالثة بعد الظهر ووصلنا المدينة في الثامنة مساء ، وقد امضينا الساعتين الاخيرتين على ارضيات سبيل عدم تعودي في السفر ليليا كما انني لاحظت خلو الطريق رغم طوله من استراحات مناسبة لقضاء الحاجة .. ولعل المعلقة وقد استوفت اكرم من مشروعات الإصلاح والتنظيم ان تستكمل طريق جدة المدينة بتوفير ممرات مياه نظيفة بقصد الحجاج خصوصا السيدات لقضاء الحاجة .. وربما كانت هناك بعض هذه الممرات الا انني اعتقد انها ليست كافية .. اقول هذه الملاحظة من مبحث صديق في توفير وسائل الراحة للحجاج لاستيفاء مكة وعرفات ومنى وفي المدينة ويكفي اننا في عرفات في هذا المكان الذي اجتمع فيه اكثر من مليوني حاج اضواء اليوم ملين صلاة ودعاء وتناول طعام واقتراح للارض وغير ذلك ، الا انني لم اشهد ذبابة واحدة ! فطائرات تدور وتدور وترش حتى طهرت الجو تماما من اي ذباب .. ثم عندما جاء الحجاج كان كل شيء نظيفا .. وما شاهدته بعد ذلك في المدينة من قيام دوريات النظافة بكسح مخلفات يوق الوصف .. وقد امني ان عددا غير قليل من الحجاج اقتربوا الارض حول الحرم النبوي وتركوا كسا من المخلفات المختلفة التي لو تركت يومين اثنتي لشوهت المكان ، ولكن دوريات النظافة المستمرة كانت في حالة مطردة دائمة لهذه المخلفات ..

وفي داخل الحرم شاهدت اواني المياه المحفوظة المتكئة والاف الاكواب .. ويرغم العدد الوفير من الحاصلين الا ان احدا لم يشك العطش او يمد يده لحفلة الى اناء ماء فيجده فارغا .. هذا النشاط الكبير للملكة في النظافة وفي توفير المياه وفي توفير الطعام بكيمات امكنا طيبة كل طالب هذا العدد الكبير الذي يمكن ان يصيب اية دولة بالحرية والذمور .. اقول ان هذا النشاط لا يمكن امته ان تتجاوز عنه ولا نسجله ونطلب الملكة بان تحرص عليه ..

ثم اعود الى رحلتنا من جدة الى المدينة وقد قطعت كما قلت ٥ ساعات لكننا استغرقتنا ساعة اخرى في الوصول الى الفندق الذي كان يواجه الحرم النبوي ..

هل كانت دموع الاحساس بالضعف والمذلة في حضرة جلالة ملك الله كله واكرم خلقه الذي قال عنه وانك لعل خلق عظيم .. تصور انسانا يقول عنه الحق : على خلق عظيم .. ان الخلق في جمال الانسان الحقيقي .. ان الجمال ليس في العين ولا في الانف او القوام والملاح .. وانما الجمال الحقيقي في الخلق .. نحن في حياتنا نلتقي باناس لا يخضعون لمقاييس الجمال من ناحية الشكل ، ولكن اخلاقهم تجعلهم اجمل الناس ..

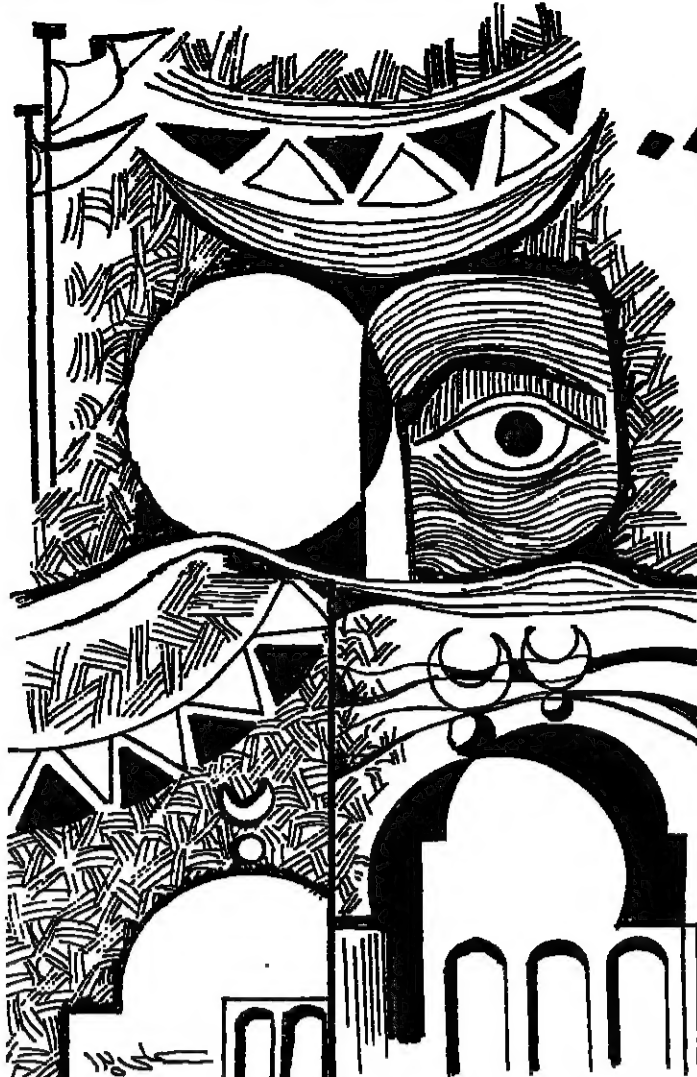
ملأنا بئسنا بصفه الله .. ان الملك هذا الملك كله .. الله الذي احيانا ويميتنا .. الله الذي يحيي انفسنا .. الله يصفه بأنه على خلق عظيم ..

هل كانت دموع موعى لانني احسست بلقائه في مكانه ؟ ان الله تلاقى في أي مكان .. في اية لحظة .. انه موجود أينما نهيته .. ولكن رسول الله موجود منا في هذا المكان .. وهذا هو الفرق الذي لا يجب ان يضيع منا .. نحن مع الله ، والله معنا .. نحن موجود مع الله ، والله موجود معنا في كل الايمان ، منذ ان خرج من بطون امهاتنا الى ان يخرج آخر نفس من صلبنا .. ولكن الرسول هنا .. قد تكون معه بقربنا نكسره في غير هذا المكان .. ولكنه ليس موجودا معنا .. انه هنا في هذا المكان .. ونحن امامه نحس بوجوده .. نحس بلقائه .. بلحقيقته .. كيف انه على خلق عظيم .. الا يكفي هذا لتطهر من حرجي في عيونا ؟ كان من عظم انني زرت المكان مرة ثانية ووصلت عددا قليل من الركعات في الرضوة الشريفة .. وطوال الايام الاربعة التي امضيتها في المدينة لم يكن لنا عمل غير الصلاة .. تصحو على صوت اول اذان يدعو الناس الى الفجر وهو الذي يسبق موعد الفجر بساعة .. نخزي صرغين لندخل الحرم النبوي في هذه الساعة المبكرة من الصباح فنجد الوجوه وقد اكتمت بالراحة ومشاعر الايمان وجلس المصلون بقراون قرآن الفجر .. بعد صلاة الفجر كنا نعود الى الفندق لنفجان شاي وقطعة كيك او بسكويت ثم نعود الى غرفتنا للزوم على نصوص على صوت اذان الظهر فنحري جريسا الى المسجد .. وبعد الصلاة نعود الى الفندق للقاء بعض الاصدقاء ثم الغذاء ثم صلاة العصر ثم الراحة قليلا في الغرفة الى ان ينادينا اذان المغرب فنسلك بعضنا الى المسجد ولا نغفده الا بعد صلاة العشاء .. وبين الصلوات تقرأ القرآن ونفائل ..

لماذا دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعيدا عن مكة التي بدأ فيها رسالته وكانت احب الامكان الى قلبه ؟ لقد كان في قعره الله ان يبيت الرسول في مكة او يجعله يدفن بها ، ولكنه جعل مكة لشعائر عبادته وحده .. وجعل المدينة للقاء مع خير خلقه ..

ان امريكا اسمها مايكل مارت كل يعمل في هيئة القضاء الامريكية ويهوى دراسة التاريخ قرا كل سيرة وتاريخ عظماء العالم .. ثم بعد ان قرا عن الاف العظماء في كل زمان ومكان كتب كتابا عن اعظم ١٠٠ شخصية في تاريخ العالم .. من هي الشخصية التي تركت اعظم اثر في شعبها وفي تاريخ الانسانية .. ان الكاتب يقول وهو يكتب عن اعظم شخصية في تاريخ العالم (لقد اخترت محمدا صلى الله عليه وسلم في اول هذه القائمة لانه الانسان الوحيد في التاريخ الذي نجح نجحنا مطلقا على المستوى الديني

والتنوي .. فهو قد دعا الى الاسلام ونشره كواحد من اعظم الديانات ، واصبح قائدا سياسيا وعسكريا ودينيا .. وبعد اكثر من ١٢ قرنا على وفاته فان اثر محمد عليه السلام في مايزال قويا متجددا .. ان كل الذين دخلوا سجل العظماء ولدوا ونشأوا في مراكز حضارية ومن شعوب محضرة سياسيا وفكريا .. الا محمدا صلى الله عليه وسلم .. فهو قد ولد سنة ٥٧٠ ميلادية في مدينة مكة جنوب شبه الجزيرة العربية في منطقة متخلفة من العلم القديم .. بعيدة عن مراكز الحضارة والحضارة والثقافة والفن .. وقد ملت ابوه وهو لم يخرج بعد الى الوجود ثم امه وهو في السادسة من عمره .. وكنت نشأته في ظروف متواضعة ، وكان لا يقرأ ولا يكتب .. ولما قرب الاربعة من عمره كانت هناك ائلة كثيرة على انه ذو شخصية فذة بين الناس .. وكان اكثر العرب في ذلك الوقت يعيدون الايمان وكان يسكن مكة عند قليل من اليهود والنصارى .. وفي الاربعة من عمره امتلأ قلبه ايمانا بان الله واحد احد ، ونزل عليه الرحي من السماء فقد اصطفاه الله ليحمل رسالة سلمية الى الناس .. لمضي محمد ثلاث سنوات يدعو لدينه الجديد بين اهله وعنده قليل من الناس .. وفي عام ٦١٢ اذان له الله ان يجاهر بالدعوة الى الاسلام فتحول اليه .. وفي عام ٦٢٢ هاجر الرسول الى المدينة المنورة التي تقع على مسافة ٢٠٠ كيلو متر من مكة حيث اكتسب الاسلام المزيد من القوة واكتسب الرسول عددا كبيرا من الاتصار .. كانت الهجرة الى المدينة المنورة نقطة تحول في حياة الرسول واذا كان الذين يتبعونه في مكة قليلين فان الذين ناصروه في المدينة كثيرون .. وفي السنوات التالية تزايد عدد



اربعه ايام امضيها مضت كأنها نسمة سريعة .. وجاء وقت الرحيل .. وخلعت الجلاب الذي تعصرت عليه وارحت اليه .. عدت الى القميص والبنطون .. وعدت الى القاهرة انا افكر في متى العودة الى الحج ..

● التكريات الجميلة تتعشني .. ويطمئني انني في كل مكان زرتته وغفرتة .. في جده .. في الكعبة .. في عرفات .. في منى .. في المدينة .. ان الذي فرض عليك القرآن لوانك الى معد)

مقالات في كلمات

● الفن الاصيل شجاع .. وعندي لانه يستطيع وحده ان يقتحم الخلود ويتحدى الزمن .. كمثل الشناوي

● الفاضل يعطي الحياة أكثر مما يأخذ منها .. جورج برناردشو

● امه اثبتت في جهادها لآخذ الحق ساعة .. خير لها من الحياة في السئ الى قيام الساعة .. جمال الدين الافغاني

● الحياة الشريفة غالية الثمن ، والفلس الاكبر فيها .. هو الذي يفقد ضميره .. عبدالرزاق السنهوري

● من السهل التعاطف مع الام الصديق بسبولة .. ولكن التعاطف مع نجاح الصديق يتطلب التحلي بخصائل رفيعة جدا .. اوسكر وايلد

● انني لوثر ان اخرج من الحياة جاهلا بخروحي منها .. تملكا كما اقبلت على الحياة جاهلا باقباي عليها .. د. طه حسين

لحلالا

تعلم

جامعة البترول والمعادن

بالنظرهم

عن مناقصة لتأمين اثاث سكن الاساتذة وذلك طبقاً للشروط المبينة في دفتر الشروط والمواصفات الذي يمكن الحصر والاعلانه مقابل خمسون ريالاً من إدارة المشتريات بالجامعة "مبنى رقم ٢١" الدور الخامس .

ولقد تحدد يوم السبت ٢٥/٤/١٤٠٤ الموافق ١٩٨٤/١/٢٨ الساعة العاشرة والنصف صباحاً آخر موعد لتسليم وفتح المظاريف .

والله اعلم

كنا مجموعة في حدود العشرة اشخاص ، ولكننا بعد انتهاء الزيارة عدت الى ضريح اكرم الخلق .. لا اعرف ما الذي حدث لي .. كنت كمن يتم بركانا داخل صري راح يتجهر دموعا من عيني .. وقلت امام ضريحه صلى الله عليه وسلم خاشعا له .. امام ضريحه اتجعت بلقي وكل ذرة في بني الى الله .. اما ضريحه وقلت انجلي الله .. وكانت الدموع غزيرة .. احسست انني لثا اكثر مما استحق فبكيت .. صحيح .. اهكذا بعد ساعة من وصولي اكون في هذا المكان .. اصلي في الرضوة الشريفة التي قال عنها خير خلق الله (ما بين يدي ومنبري روضة من رياض الجنة)

هل كانت دموع الفرح بهذا اللقاء السريع .. هل كانت دموع الوصول الى شاطئ الامان بعد رحلة قطعتها في الحياة وسط العواصف والانواء ؟



مؤسسة خالد النجدي التجارية

تعلم باننا منحت ناشيرة خروج وعودة لمكفولها كاريما مارامان اونين كوني هندي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٥٧٨٧٤٠ وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد لذا نحتزن من التعامل او للتستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال على هاتف ٥٨٦٧١٢٠

مؤسسة صالح خالد الحبيب

يعلن باننا منحت مكفولها صلاح محمد مصطفى مصري الجنسية رقم للجواز ٣٨٦٢٥ ناشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يباش عمله والمؤسسة تحزن من التعامل معه او للتستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة .

والذئب من فوق الخنكود يسيل
ويصير سود ومدها قليل
ويجيب جسمك تشقيس القليل
تشن ماضى العوى يميل
والقرن من تحت العلى طويل
توه مقبر وايشاب يميل
وتشاك ياتو القرون يميل
من غمره ما يزل من خيل
وجسمي ذا من جها تديل
واخا تقول القناس ذا هيل
وعداد ماغنن الشجر يديل

قالوا علامه بابن البلية ما تنام
قلت المنام اشتناه واحب السهر
اسهر اسباب الزين مبروع الوشام
همي وغريبي والي وحرني والقهر
واعي العين السود مزروع القوام
ابن ثمان بيض والمبسم حمر
ومجلد يكسيه من تحت الحزام
ومعنى متوق يزها بلنحر
يا صبح الساقين ويضت الفرام
والاحجب الي فيه مقرون السحر
اتنى منا قلبي وشقه والرام
واتي دواء من صبت بالظبي العير
يحق لك تاج الجمال مع الوسام
عنيت حالي ليه يا ضيه القمر

ابن البادية
عن دار القديعة

حبي وحبك لازمه نصب تذكار
 حتى الا ابعدك القدر تذكرني
 تذكر هواء ظن نحتك عنك الاقدار
 ويبقى له بقلبك ماضيات السنيني
 ماضي وضي ايام شوقك له انهار
 وشوقه بصر متزايدن بالحنيني
 لتقول متشائم ترا الوقت غدار
 عاشش بوقت غابن مابيني
 عنك الظروف اليوم تسفيني امرار
 وصابر عسا رب الخلايق يعيني
 ويصبر يالين الصبر يسيني يا اعدا
 ويقول اسف ارتحل بالحنيني
 ظروفي بحبك لاعيه عدة انوار
 الا انتهي ظروف الاخر يجيني
 وماني ان في حكم الاقدار مختار
 حطبي بحبك زابن بالمشيني
 والله لو ان الحظ يشرى فلا احتار
 لرخصك بالحظ الردي المهني
 واختار حظن بيتك الشنوك بزماني
 ويضل حظن بالردي مبتليني
 وعمر الاماني ماقدر الا صار
 حظ الردي ورثك وبه حاسيني
 لا صار لك حظن عليه الزمن جار
 تسهر طوال الليل فوق الوئيني

محمد عبدالرحمن صعلات الحربي
مطار الملكة المنورة

● الشاعر عبدالله الهفاش - الإطارية .. القصيدة بطورها ستنتشر
نرحب بك وتعاونك .
● الشاعر بدر خلف الغضوري - الظهران .. نرحب بك وقصائدك
ستنتشر

● القارئء ميلارك فراج الدوسري - الظهران . القصائد لا بأس بها
ولكن الوزن بحاجة الى اعادة نظر قصيدتك عليك بملاحظة ذلك وحياك الله .
● القارئء توفيق الصعب - الاحساء - الابيات بحاجة الى وزن .
● القارئء ابن البادية - عين دار سننشر مقطف من الابيات نود
معرفة الاسم الحقيقي وشكرا .
● القارئء فهد البوعيين - الجبيل . القصيدة بحاجة الى وزن مع
ايضاح الخط .
● علي عبدالله الزهراني - الرياض سوف نقطف من قصيدتك وهي
الحقيقية من الزجل لا من الشعر نوحب بك .
● صديق الصفحة نايف الشريدي - الخبر .. شكرا على كل حرف
وحياك الله .
● الشاعر سعود سعد المطري - سيهات نوحب بك صديق لهذه
الصفحة والابيات بنود للنشر وشكرا .
● القارئء صديق الصفحة ابراهيم الصداد - الاحساء .. نكرر
الترحيب بك وشكرا على اهتمامك .
● الشاعر عبدالرحمن صميل الحوي - المدينة ، ما ارسلت سيئتشر
ونوحب بك .
● الشاعر عقيل ربيع الغزي - الجبيل نوحب بصدقته للصفحة
والقصيدة بورها للنشر .
● راشد فهاد الهاجري - ابيق سنختار ما صلح من الابيات .
● القارئء عبدالله الشبرمي - رحمة نعتذر لك ان الابيات غير
مسلحة .

● الأخ سليمان الغايـز – الزلفي بخصوص اسم القبيلة فهد وشكر
شرف اما الرسالة فلا يسعنا ارسالها ولا هناك ما يعي للتقدم لكن وانقا
وشكرا .

● صديق الصفحة الدائم ابن الاحساء .. منك لا نقبل ان يقاطعنا
بخصوص طلبك نشرنا ما استجد من قصائد عنري اتي لا اود الاستئثار
بالصفحة لاسباح المجال للقراء الكرام وسوف انشر مستقبلا .

● الشاعر ابراهيم السمعان – بريدة القصيدة بنورها ستنتشر
وبإمالا .

● الشاعر حسن فهد السبيعي – الرياض المقطوعات حولت للنشر
وشكرا .

● حمد سعود الهلجري ، صفوى .. ستجد ملخص الابيات منشورة
وشكرا .

● القارئ عبدالرحمن الجمعي – الظهران .. لا شكر على واجب
والصالح سينشر .

● القارئ براك فهد زيتون الخالدي – عنك ايها الخال العزيز ..
الابيات غير صالحة نعتذر عن نشرها وشكرا لخال .

رتجائي والمنظّم لنا
قرا هذه القصيدة له

ليهبها مازونه
فتا مسنونه
لحجه المقرنونه
للبلد مسكونه
بحرس عيونه
بورق وغصونه
للناصر السكران

الشاعر احمد الناصر السكران شاعر معروف له صولات وجولات في ميادين الشعر الارتجائي والمنظوم لنا معه لقاء سنشره مستقبلا ليفصح لنا عن جميع ما في قلبه تجاه الشعر والشعراء دعونا نقرأ هذه القصيدة له وهي من البحر الطويل :

قل من يارزن القفيان مهديها على اللي عزيزي وغاني
كل ما برقو فيها الرجال يقبل واطيبيها مازونه
قلتها في ربوعا يوم اضيق يوسعون الغشا عن باقي
وان شكيبت المودة فالودة العرب سنتا مسنونه
اشتكي حب غرو لا نطحنى حظ باقيا الحشا ولوالاي
كامل الزين غض العود عوقي راعي الحجة المقرونه
ان نطحنى وسلم وابتمت في ماغيطت العرب بالمالاي
وان خمرني وقفا قمت اوهبي لمسبت البلد مسكونه
« اتلع الجيد ابونهد تشادي صيفته صيغته الفجائي
لوتشيب الفواض مانسبت مجلاته وخرس عيونته
يا الله انك تصل المشكله بالي لعسر التشنب حلالي
بامدر الخلايق بالمالاس والشجر بلورق وغصونه

أحمد الناصر السكران

هذه القصيدة للشاعر سيف محسن القحطاني يرثي فيها والده الشاعر روف محسن بن منبجل القحطاني رحمه الله وجميع المسلمين .

بحر جنة واليوم قبيس حزينا
تكسر والى هاجمينا
لعل البكاء ما سر قلب صدينا
تعد عينا ما سر عليم القينا
فصوم يا دود بضمه رينا
هذه منبجل حداثا إلى نونا
يا بعد الصدور هلكت عينا
واحد الما عارينا
والذي تظلمنا انظر ما تسينا
بناء بناجدي ببيت صدينا
مع اهل العرف قولنا سينا
لصفوه الهاتلينا
ماتت رجل حفظنا امينا
ظلمنا المون دنيا وينا
يا رب هل رفعتنا امينا
يا غريب اهل جانا حينا
يا غلب نزل به غنينا
يا حيلة كل ساعة وينا
مع اهل الخلود والكرمين
هلته مع الابرار والصلحين
يا مومي امين يا سامعنا
يا لموت يا مومي

کلامہ خمس

شاذية	الفين	من	لهم	نرها	خمس	اكب	الي
ياريتي	ومضيه	عل	الخط	جداد	لجس	تحدي	
بذينة	ماصيح	مالين		الشمس	طلوع	مع	يك
ماقينة	من	الناس		ومن	عونه	خسر	الي
يارانه	وزولة	ال	سار	الشمس	سواة	ي	خديده
جديده	كن	القمير	بيث	فمس	كلاسه	ق	تكم
شرايينه	والقلب	بيست		حسني	حس	ماصحب	الي
اوديه	بايت	عمسي	حدي	عشر	مع	غبر	عمره

شعر/ عبدالله السعود
الزلفي

هم مفلون قيرہ لجا بين الاضلاع
 قريبا بجماد ربيع وزعاع
 رايح عيق في ضميري بدياد
 بغير بفساد من النشوق مضاع
 وايض في كزاه وطاع
 وراعي وسط حبيبي بجماد بالاع
 لاجل في الجوصل صفقت ملعاع
 ولقي في زول الفلفلي ماعاج
 راج ورتكبي في موموي وراوج
 في منزل خالي بعد كاني قاع
 واميح بصحاح الشري خالي قاع
 ومشرق التفكير يوم ولا ماع
 تقصر شموه الى عيول ملعاع

ابن الإحصاء

لب لا تنظر مراسيل واخبار
 هذاك خل قد رحل ما بيننا
 ما على شأنه تحملت الاطمار
 والعين هلت كل دمع كنيثا
 ما صبرت وكن كيدي على نار
 واليوم ما طيق الصبر والورثنا
 الزمن ياقلب ما يقدر اذار
 عام معك ياقلب وضدك سنينا
 لب من علقك فخله على الدار
 لا تقول ابا اصبر عسى خفي يجينا
 على قلبه مرجحا عد ما سار
 وان صد لا ترجسى رجوعه علينا

راشد فهاد الهاجري/بقيق

جيك وانت الي من الخلق جيت
انت الوحيد الي بمعمري جشيري
اغريك من الناس والله تمنيت
انت الذي جيك سكن في ضميري
لال انتظري يا عشريني ولاجيت
يلعبت ترجع يامنضه بصيري
نا الذي بلسلكم ما تهنت
ينام من حولي جففسني سهيري
نا اشهد انك في عاب قلمايت
وانت الذي طيفك يداعب نظيري
شبعك لقلب صدق المشاعر تناسيت
هناك انجبة والوفاء يا عشريني
صاحبني قلبي علامك تخليت
لاشك ظنني فيك والله كبير
البندري العبدالله العبدالعزیز/الدمك

ولولي يامجنون راح الذي راح
واليوم بدأ في حياتن جديده
بروحك نلحين لكتور جراح
وبطبك وصفاتن لجرحك تقيد
قلت يلزمي ترى السر مناح
واللي بوسط القلب كله مكيد
لاني بمجنونن ولاني بصباح
وانا تروني ماشي بالعقيده
لاربعي ارتاحو وخلصني ارتاح
اصيله في كل لحن اجيده
خلصكم انتم في السعادة والفراح
وغالي تروه الي جيد حديده

مساجلة بين شاعرين القصيدة ادناه للشاعر محمد عبدالدايم
لعنذى بسند عل الشاعر هادى عبد الرشيدى :

أفليس الجسم من بعد الصلوة
والقاضي فوق حوضه جهنمي
يوصل الهادي زبون الوائيات
يوصله خط عنويه صبح مني
ما عيوني ما تهنت بالمباني
تمت سيايب خافر تبين عارضني
حقلات بالملايس زاهيت
تاصبات بالخواطر ينحني
يشدن الفزائن برخايفات
ياغذايي يوم قفن صويني
ن نظرت عيونهن عين المهات
شفت نيل سهومهن لا ركزني
واغذايي بالدروب معاضبات
ليتهن يامسدي ما لعني
يا الله الي عايد بالمحلات
ترحم اللي سافر ليله يوني
هواجيس بالضمائير واردي
ليت هموم القلب عني يمنعي
واهنسي من حصة قبل المات
بالجمل قبل النايسا لا يجني
خلقك عندي والجسوس مجهزات
تحمّر لي حول تيماء سيكنني
جواب هادي بن عبد الشيد :

مرمجا بالخط وأهلا بإهلاتي
 عما ناح الحمام بكل فني
 وعما ترمز مرزون ناشيات
 بالبيوت التي من محمد لفني
 يشتكي من حب ترفلت البنات
 وإنك تلك بالسنا في قل رمني
 المانسي بابن دابم صابياتي
 والحقيقة بالسنا في صويتي
 صابرات وفي ضميري وأردات
 والمكاتل حصل منهن ومني
 مير عن شكاك جهاز في مناتي
 جسس البانق بلقة ما يحيي
 من حفيظه ما وقف بالبايكاتي
 والتواير بالهوى لا يشحتني
 ثم جهاز لي ثلاث حاميات
 منظر له خلف ولبه يرشحي
 مع طلوع الشمس ومن معبات
 من برده كليوهن يسرني
 والضمما ومن بحايل وأصلا
 مثل برق المزن لمن العجني
 في نقيق الخط بيض مقنعات
 كنهن بالبنقية يطرني
 وعقب ساعة في أوربك مغديات
 مانوقف لين للعرق اقطعي
 والعصر ومن للزن مروحات
 عندك تلك بالسنا في يمرني
 العذاري بالحنة بينات
 وأنت تعرف مرتك من نون ضني
 وتقال المنات
 نحمد الله جت علي زين التحني
 ماخضرنا بالتعب عند الفتات
 بنبت شيوخ له فعول قد مضني

اعلـان :
عبد الرحمن بن عبد العزيز
البـآداب حـايتـا
الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي:
الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

نشرنا في عدد سابق من هذه الصفحة قصيدة لأحد القراء وهو الشاعر عقيل ربيع من الجيل وهذا الشاعر بدر خلف يجيب معارضا عل. نفس القافية :

بنيت باسم الله هو الواحد البار
 سلام ما يكون جهره وغيبه
 ومن بعد ذكر الله دونت الإشعار
 وسار القلم بالطرس ما احل هذيه
 سار القلم يميل له الفكر باحشار
 واخترت من بين القوافي مصيبه
 رد على من ينضم القلم محتار
 محتار من ناس صفاته عجيبه
 يشايف بالناس اخبار واشرار
 في ايامن بالقرم ما هي غريبه
 الا ومع ذا من قديمات الادوار
 يوجد ترى بين الاصيل هليبه
 النفس او هي كلها تسكن الدار
 طابعه ما هي لبعضها قريبه
 هذا وانما مثلك من الوقت محتار
 ومن لادري بالناس ما احد دريه
 وجدي على الي حال من دونه ديار
 واطلب عسي رب الخلايق يجيبه
 وافطن ترى المقصد توجيه الاذنار
 لكن قربت ابيات شعرك وطيبه
 ويكفيك قول الوايي ابن عيار
 عرف التشايف بالسنافي كسيه
 ربيت من سيل للامثال هدار
 مثل السرو وان جا من اقصا شعيه
 وصلاة ربي عد همال الامطار
 على الذي له سنة نقديبه
 بدر خلف الغضوري/ مطار الظهران

هلت نـمـوع العـين من حـرامـي
وهاضت هـموم القـلب لـحظـة وداعه
مايـدري بالـي من فراقـه جـزاي
اقفى حبيب الـروح وسن القطاعه
اقفى وخالـنـي اعـيش ابعـذابـي
وانـثـر نـمـوع العـين في كل ساعـة
من بـعـنكم يا زـين مـلـكـبر صواي
انـشـهد ان القـلب مـا جـاء لـاعه
ان كـان طـال الـبـعد لا واشـبابـي
انـت السـبـب بـتـصـيـر سـبـة ضـياعه
ليـتـك تـرد يا زـين وتـكـسـب ثـوابـي
وتـقـذ غـريقـن في هـواك بـشـجاعـة
عـذراء الجـزيـرة

الشاعر حسن فهد السبيعي من الرياض بحث للصفحة بهذه
أقلام على الخفيفة ١٤١٠م هذه الصفحة باسمها نشر المقطوعات الثلاثة

بعضاً :
 يقول النجاسة لتلكه الحبيب مده
 تعلق عليه وتبرير الإصلاح مده
 يا حبيب جيل الزمان فانت شدة
 يا الهوى لو لم أجد حبيب يمدد
 لو هو جلدك واصبر على كل شدة
 يا مملوكه واصبر على اليل ردة
 وقال :
 فري لنا مثلن بدا رأس الطويل
 وسوق وغويل من في الهل الطويل
 اسهر وجهد في مكاني هل ليل
 انسى خلتني فطورك كليل
 وهو اسفل رجلي وقصبي له شليل
 عرفتني مني فاني في الدليل
 وقال ايضا :
 يا زيناك انما ويك تفتي وقفاص
 اصحت انما الحضور وحيث لقفاص
 زيناك جنبه السلك لقفاص
 فليس الحشا يا زيناك ليس التلاص
 خلاص شدي من الحب مخلص
 لا تتركه بفراق بالاسواق فدا
 ترى الصديق بكل التخييل يبدأ
 يا زيناك حبي في كل قيل يبدأ
 يوجه بخالي السما منه يبدأ
 يا صبير على غيب الهوى لو يهدأ
 ترى خيالي من ردا الصل آزدا

أحد الإخوة القراء يعث بأبيات قليلة من التوحيد والحب بالرجاء بان
ترد على أبيته وعلى نفس القافية وبناء على المثل القائل لا بخيل إلا
بخيل الكلام يسرنا ان نجابو بهذه الابيات مع شكرنا للقارئ
الكريم :

يطالب ردي على القيل رديت
 وش عاد لو قيلك موجه لفتي
 يقتاري الصفحة هلا بين وجيت
 عد الزون الي مطرها غزيري
 وارجو السماح ان كان بالقيل زيت
 داييم على ميدا الصراحة تسعي
 انصحك بالي من المحبة تشكوي
 هذا العاير من كلام السديري
 انصحك لاتصالح حليف السراير
 ولا تعاشر المذموم علمه حقيري
 عليك بالي ذايغ العلم والصيت
 تلقاه ما بين النشاما شهري
 ان سرت بدروب العزة تغلي
 وان سرت بالباطل جناحك كسيري
 عبدالله بن عبد

● عاد إلى الوطن مؤخرًا البروفيسور الفنان عبداللطيف الرضوي قادمًا من أوروبا، وذلك بعد أن حضر اجتماع اللجنة العربية الاسكتندنافية ممثلًا للمملكة مرشحًا من قبل جمعية الثقافة والفنون بعودة من جامعة الدول العربية التي عقدت في السويد.

الأمير فيصل

ملحق استثنائي يصدر صباح كل أحد

الأحد ٢ صفر ١٤٠٤هـ ٦ نوفمبر ١٩٨٣ العدد ٣٩١٨

SUN 6 NOV 1983 NO. 3918

« في الرياض »

ولم حشد من مفكرين وأدباء العرب

الأمير فيصل أفتتح معرض الفن السعودي المعاصر

كشروا من مئة فنان .. ومئتي عمل فني ..

حشد من مفكرين وأدباء العرب



الرياض - عبدالرحمن السليمان : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لإغاثة الشباب ، وحضور معالي وزير الصحة ، رئيس جمعية رعاية الأطفال المعوقين الخيرية .. الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي ، وحشد كبير من رجال الفكر والأدب بالمملكة والدول العربية .. وعدد من المسؤولين والمهنيين بالحركة الثقافية والفنية افتتح يوم الثلاثاء الماضي وفي تمام الساعة السادسة مساء معرض الكتاب السعودي الذي حوى عددا كبيرا من الكتب المختلفة في مجالات الأدب والدين والاجتماع وغيرها ..

وبعد جولة على معرض الكتاب افتتح المعرض السادس للفن السعودي المعاصر .. الذي شارك فيه عدد كبير من الفنانين السعوديين حيث بلغ المشاركون فيه المائة فنان وفنانة من مختلف مناطق المملكة ..

وفي هذه المناسبة التي تكرم فيه الدولة هذا العام برعاية جلالة الملك المفدى ثلاثة من الأدباء السعوديين قدم الفنان أحمد المغلوث في هذا المعرض لوحاته الثلاث التي رسمها للادباء الثلاثة (الجاسر ، والسبيعي ، وابن خريس) الذي حظوا بالتكريم بعد الانتهاء من جولة على المعارضات ..

وقد أشاد المسؤولون بمستوى المعرض الذي ظهرت فيه عدة أعمال بمستوى جيد تشرى بمستوى زاهر للفن السعودي .. وقد تحدثت الاسماء الفنية في هذا المعرض من مختلف المناطق فكان ابن الوسطى والشرقية والغربية والجنوبية فقد شاركه الفنان محمد موسى السليم بخمس لوحات تبرع بتخليها لصالح جمعية المعوقين .. ولمازت أهداه (الجسر الأخضر) بالمرکز الأول .. وقدم الفنان د. عبداللطيف الرضوي لوحة واحدة (الكتائب) ولماز بالمرکز الثاني .. حيث قدم لوحته المذكورة تبرعا بتخليها لصالح جمعية المعوقين ..

وقدم الفنان محمد سيام لوحة واحدة (تكوين) ولماز بالمرکز الثالث ..

ولماز بجائزة الفنون التطبيقية الفنان سعد المسعري وشارك آخرون في هذا المعرض مثل الفنان فهد ناصر الربيع وسليمان

(سحر) من الاعمال للاخوة الفنانين الذين ساهموا مشكورين بمرات ابداعهم للجمعية .. وشكرا من الاعمال للمزلاء الكرام في الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تخصيص هذا المعرض لصالح الجمعية وشكرا من الاعمال لكل من ازر بيده او بلسانه او بقلمه او بقلبه) ..

باجيع ومحمد الرصيص ورضا حبيب معمر .. وتركى الدوسري وعبدالله نواوي وناصر الموصى وسعد العبيد وفوزية عبداللطيف ومحمد جاها ويوسف جاها وسعد القحطاني وعبدالله الشلطي وحسن عبدالجيد وعبدالله حماس ويدر الرويس وعبدالرحمن السليمان وآخرون ..

وقد أبدى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب سعاده بافتتاح المعرض وهذا الادباء الثلاثة على منحهم جائزة الدولة التقديرية حيث سطر في سجل الزينات :

(يسعدني ان افتتح المعرض السعودي المعاصر للفنون التشكيلية عام ١٤٠٤هـ وفي هذه المناسبة السعيدة التي تكرم فيها حكومة جلالة مولاي الملك المعظم الادباء في المملكة في جائزة الدولة التقديرية لعام ١٤٠٣هـ وبهذه المناسبة اهنيء الادباء الثلاثة كما اهنيء جمعية رعاية الأطفال المعوقين على جهودها واللقاء في مناسبات ثقافية في عهد مولاي جلالة الملك المعظم) ولهم معالي وزير الصحة (رئيس جمعية رعاية الأطفال المعوقين) ولماز في المعرض حيث كل من ساهم وشارك من مسئولين وفنانين في المعرض حيث قال :

وقد حضر المعرض عدد من الفنانين المشاركين حيث ابدوا سرورهم وفرحتهم بهذه المناسبة التي جمعت لفيما من رجال الفكر والأدب والتأليف الرائع لافتتاح المعرض السادس لكي يطالع المهتمون من كافة الدول العربية والمفكرين على نتاج الفنان السعودي والمستوى الطيب الذي وصل اليه .. هذا وقد بذل المسؤولون في الرئاسة العامة لرعاية الشباب جهودا كبيرة ظهرت دلالتها على النجاح الكبير الذي تحق في هذه المناسبة الكبيرة حيث معرض الكتاب السعودي .. ومعرض الفن السعودي المعاصر .. واليوم الأكبر .. يوم رعي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تكريم الادباء الثلاثة بلقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق الانتركونتننتال بالرياض ..

الاسبوع القادم وفي رحلة فنية

عبد القادر وايبوب الى القاهرة مشاريع فنية أخرى تحت الطبع



□ علي المصطفى □
ماكتبنا ، التي كتبها علي المصطفى وسيشترى بها سعد شهاب ..

□ ايوب حشر □
الفني بين ايوب حشر وحسين الفتي من المرجح ان يستضيف البرنامج التلفزيوني .. نعم وسمر .. ايوب حشر في احدى حلقاته على حميد آخر فرع مؤخرًا عبدالعزيز عبدالرحمن وضع الاغانى لآغنية

□ فيصل حبيب □
فيصل حبيب والمان حسين فريش سيجل .. ماكتبنا ياسر .. ومن كلمات علي المصطفى والمان عبدالعزيز الحية .. بنت .. من ناحية أخرى يعتزم عبدالعزيز عبدالقادر ان يلتقي صديقه وزميله الفنان جميل محمدر بالقاهرة ويحت امكنة التمرن

تقدم خطوات نحو المساهمة

التليفزيون يعد لقفزات براجمية جديدة

واختتم المصدر المسئول تصريحه بان مات وسيتم ظهوره على الشاشة من جهد وتنسيق وتنظيم وترتيب هو نتاج توافر جهود المسؤولين في الوزارة وفي التلفزيون من معالي الوزير وحتى صغار المسؤولين والمساهدين والراي الصحفي لان لكل منهم دوره المؤثر في انجاح هذا الجهاز الاعلامي المهم الذي يعود مردود فائدته على الوطن والمواطن ..

للعمل الدروس .. واصاف ان التطوير الدائم سوف يواكب البرنامج العام من مختلف النواحي .. ويتذكر المشاهدون الاعلان الذي تم التصريح به عن طلب مئتين اضافة الى الاعلان عن طلب اقتراحات المشاهدين ومساهمات للكتاب بما يسهم نشاط التلفزيون ويمتص المؤهولين فرص المشاركة في هذا النشاط

السياسة الجديدة التي ينتهجها الجهاز بدراسة البرامج الخاصة بالانسيات وغيرها من البرامج في وقت سابق وكان لوعده تقديمها بما يكفل ظهورها على نحو مشرف .. واكد المصدر ان مثل هذه الاجتماعات سوف تعقد بصفة دائمة مثل التخطيط للبرامج المستقبلية صيلا لما يصل اليه جهاز التلفزيون من مستوى يتناسب وطموحات مشاهديه

صرح مصدر مسئول في القناة الاولى بالتلفزيون للملحق بن الدورية التلفزيونية الجديدة التي بدأت منذ شهر هي حلقة ضمن سلسلة من الدورات التي سوف يقدم من خلالها التلفزيون ما يزيد من ارتباط المشاهدين وما يتلق مع مختلف الاوقات واصاب يان اجتماع قد عقد مؤخرا لرئاسة اللجنة الثقافية لجمعية لوسفي رمضان والخرج القادمين ولق

نجم الاسبوع



□ عدي للجوهري □
بداع اولي اله فهد ويمن والقدار فنان مراحل الوقوف هيماسميريلعظمه التي من خصل العديد من افكاره لشجيه .. لم ياتي اخيره لهذه الزاوية بمعنى الصدفه لفته وقد الكثير من قبل مجموعه من عشاق هذه الفنون لشوا حوته الفني وشبوا مرادين لاغنية الرامة .. تلك هو الفنان عدي الجوهري صاحب للقصص الفنية التي تنعكس على صدى افكار العود الذي يترنم باعدي الاغان ليظهر جمهور المستمعين .. عشق الفن فاجزل العطاء من هنا جاء اختباره فنيوية هذا الاسبوع تقديرا لجهوده من جهة ومطالبة منه ببلل المزيد من الجهد في سبيل النهوض بمستوى الاغنية السعودية والمشاركة في القرقي بها من حيث الشكل والمضمون .. لعدي الجوهري بقله وردة ناعمة له ..

داخل العدد

● تحليل فني للمسلسل المصري « الجسر » الذي عرضه التليفزيون خلال الاسابيع الماضية ..
● الاغنية الخليجية والعربية ومومها وكيف ينظر اليها الفنان البحريني ابراهيم حبيب ..
● بعض الاخبار والتحقيقات الفنية الى جانب جولة مع بعض رسالتكم وحوار مع الاصوات والزوايا الاسبوعية الثابتة ..



زين و .. شيين !!

● في أعقاب افتتاح المعرض التشكيلي الأول لأعمال الفنان الزميل عبدالرحمن السليمان الذي افتتح بالدمام أخذ بعض المهتمين بحركة التشكيل في المنطقة في التباري بالكتابة عن هذا المعرض وتحليل الأعمال المعروضة ، وقد اتاحت الحواس الثلاث لكل منهم المجال ليتاني بتحليلاته الفنية والنفسية لأسلوب السليمان .. وكان ببديها ان تصور ان ذاتي هذه التحليلات متقاربة ان لم تكن متطابقة اذا ما عرفنا ان التحليل سيأخذ بالاعتبار أولا وقبل كل شيء لغة الألوان والخطوط والمساحات ..

إلا ان النتيجة كان الاتفاق فقط على الإشادة بجهود السليمان ، فيما جاءت التحليلات متناقضة تماما أدخلت المتبارين في تبادل الاتهامات اقتربت أكثر إلى استعراض الثقافة الذاتية لكل منهم ..

الآن .. لن أدخل في تفاصيل اختلافات بين من كتبوا عن أعمال السليمان ، ولكن الواضح تماما ان تحليلاتهم هي أقرب إلى عرض وجهات النظر الخاصة منها إلى التحليل الذي يأخذ بعناصر الثقة والتحليل الفني ، وما كان لنا ان نمنع نشر وجهات النظر هذه المختلفة والتي وصلت إلى حد التناقض ، ذلك للاعتقاد بأنه ما من نقاش إلا وأثرى الموضوع محل النقاش إيجابيا بشكل أو بآخر ، ولعل « السليمان » وهو الاقرب علاقة بالقضية قد زاد من حصيلة التشكيلي من جراء ذلك .. ومن هم معنيون بقضايا التشكيل .. على أنه لا ينكر ان المعرض قد لقي الاضواء قد سلطت عليه بصورة مركزة وهي مكسب للفنان التشكيلي المحلي ..

● الطرب البحريني ابراهيم حبيب في حديثه المنشور داخل هذا العدد أثار عدة نقاط هامة حول الاغنية الخليجية والكلمة الغنائية واعتبرها بحالة ضعف لدرجة الانحدار .. وعن زملائه أكد أهمية الدراسة الموسيقية التخصصية بالنسبة للملحن والطرب .. وقال بأن موسيقيا أو غائيا دارس لا يمكن ان يستمر طويلا في مكان الصدارة ..

الآن .. لن أدخل في تفاصيل اختلافات بين من كتبوا عن أعمال السليمان ، ولكن الواضح تماما ان تحليلاتهم هي أقرب إلى عرض وجهات النظر الخاصة منها إلى التحليل الذي يأخذ بعناصر الثقة والتحليل الفني ، وما كان لنا ان نمنع نشر وجهات النظر هذه المختلفة والتي وصلت إلى حد التناقض ، ذلك للاعتقاد بأنه ما من نقاش إلا وأثرى الموضوع محل النقاش إيجابيا بشكل أو بآخر ، ولعل « السليمان » وهو الاقرب علاقة بالقضية قد زاد من حصيلة التشكيلي من جراء ذلك .. ومن هم معنيون بقضايا التشكيل .. على أنه لا ينكر ان المعرض قد لقي الاضواء قد سلطت عليه بصورة مركزة وهي مكسب للفنان التشكيلي المحلي ..

فنانات الملكة في الدمام

ضمن خطة جمعية الثقافة والفنون بالدمام في اشراف الفعاليات السنوية بالملكة في تنظيم لجنة الفنون التشكيلية بالفرع المعرض الاول لفنانات الملكة وقد تم توزيع استمارات الاشتراك في المعرض على كافة الفنانات بمختلف مناطق المملكة .. وقد حدد لكل فنانة الاشتراك بعلمين من اعمالها وقد قدر عدد اللوحات المشاركة في المعرض بحوالي ستين لوحة تشكيلية وتعد من الاعمال التشكيلية ويسعى القسم من خلال هذا العمل كذلك على طبع كتيب اعلامي عن الفنانات المشاركات ..

الحصر

الدخيل والجلواح في تعاون فني

● سوف يكون في الايام القليلة القادمة اول تعاون فني بين محمد الجلواح وكل من الفنان الخضر : مطلق دخيل والفنان الصاعد : فهد العتيان حيث نت سوف يقدم نصا غائيا لكل منهما لامكانية اداءه في اقرب مناسبة فنية قادمة .. كما انهما ابديا استعدادهما وتزجيتهما بذلك ..



مسلسل الجسر

يقدم سيناريو هذا المسلسل صورة صادقة للمجتمع المصري عبر فترة زمنية طويلة تبدأ من أوائل الخمسينيات وتمتد حقلاتها حتى تنتهي بعصر الانفتاح .. وتتسع رقعة أحداث هذا المسلسل لتشمل مجتمعين .. مجتمع القرية .. ومجتمع المدينة ..

المسلسل يعد واحدا من أفضل أعمال الدراما التلفزيونية



المشروعات والإشراف على تنفيذها .. اللهم إلا رغبة المؤلف والمخرج في أن يلعب حاتم دورا رئيسيا في هدم أسرة هاشم ووضعها في السجن ..

٢ - الزوجة فوزية : لم يعترف المخرج بعصر الزمن .. حتى شامدا فوزية في شبابها وكبرها في صورة واحدة المرأة المسلسل .. وما نجح المخرج في إبرازه ووضعها في صورته الصحيحة ضمن قلب درامي متقن الصنع .. ذلك لأنه حرص منذ بداية الأحداث على الأمسك بخيوط الأحداث بيد ذكية تشبه يد لاعب الماريونيت الماهر .. العرائش .. ومضى في حربية ذكية في تحريكها في تسلسل سريع يبعد عن المشاهد الملل الذي يصادفه في كثير من الأعمال الدرامية المصرية .. وينفع بالأحداث إلى نبرة منطقية تحرك مشاعر المشاهد وتكسب تعاطفه مع أبطال المسلسل .. فمن منال مجزئ لخراب بيت هاشم عبد الكريم .. وما حل بأسره وخاصة زوجته وابنته .. فقد تساقطت أدمعنا تاريا بموت الأب الطيب الحنون الشيخ ومجتمع القرية المصرية وما يسوده من ظلام الجهل ..

٤ - غضب أهل القرية على تحطيم الجسر وحلهم المشاعر لئلا ومطالبهم بالشار من التسبب في الحادث .. فقد كانت هذه الصورة لا تتفق ومجتمع القرية المصرية وما يسوده من ظلام الجهل .. استمرار فوزية وابنتها في ارتداء الملابس والمكياج الغالي حتى بعد تزيينها وأقدي ومع العدة .. ثم كسب عطفنا على دولت الابنة البائسة التي تظلمها والدها العدة وزج بها في ريج .. أو صفة - تجارية ربح منها الأرض والمال وتركتها عاتيا يتنصر بها حتى اقرب الناس اليها - شقيقها الابلية - سالم -

١ - الدور الذي اسند لهاشم في شركة هاشم فمن غير المقبول ان يسلم هاشم المهندس المخضرم الذي يسلم مقلد الشركة كلها عن موافق ومشاعر شخصيات واحدات هذا المسلسل .. ان تشكر الكيفزيون السعودي على انفرادته بتقديم هذا العمل الدرامي الجيد .. رمضان رمضان متولي

تجارة تخدعه هو وتضر مصالح بني وطنه .. والصورة التي قدمتها الأحداث - كما مر بنا قاتمه انتهت بموت عبد الكريم حسرة تاميم امواله وممتلكاته وحولته إلى هيكل مشلول عاجز يعيش على راتب الحراسة الهزيل .. لا عمل له إلا قراءة صفحة الوفيات .. لأنها الصفحة الوحيدة الصالحة .. فهي صفحة لا يجرها صاحب السلطة .. وإنما تخطها يد القدر نفسه .. يحاول حاتم الشيراوي ان يسترد اموال والده .. فاي طريق أختره لتحقيق هذه الغاية .. انه طريق الشر .. والخذاع والسرقة .. رغم ان طريق العلم كان ممهدا له وكان يستطيع من خلاله ان يكون كيانا ذا قيمة رفيعة في المجتمع .. لكنه أصر الطريق الأسهل والأسرع .. فهاهو يذبح ابنة هاشم .. طلبية الحقوق .. ويوقعها في حضانة الشيطانية موهبا إياها بحبه ورفيقته في الاقتران بها .. ويصل عن طريق ذلك إلى العمل بمؤسسة والدها حتى تصبح له اليد الطولى والسيطرة الكاملة على مقلد الأمور بهذه المؤسسة .. وتستمر الأحداث في الصعود نحو ذروتها الدرامية العنيفة .. لتشهد العدة وقد عاد إلى المهينة ليعيد الصلات التي انقطعت بعد طلاق هاشم من ابنته وعويته مع ابنة زوجته وابنته إلى القاهرة .. عاد العدة وفي رأسه مخططة الشيطانية الذي رسمه للقضاء على أسرة أخيه وابنته ويقدم لهاشم مشروع الجسر - الذي كان هاشم يطمح به منذ شبابه - ويوافق هاشم على ان تقوم مؤسسته بتنفيذ المشروع وتلتقي بالأنفس الضعيفة الشريرة مع بعضها وتتوأم وتخطط في الظلام ..

١ - الدور الذي اسند لهاشم في شركة هاشم فمن غير المقبول ان يسلم هاشم المهندس المخضرم الذي يسلم مقلد الشركة كلها عن موافق ومشاعر شخصيات واحدات هذا المسلسل .. ان تشكر الكيفزيون السعودي على انفرادته بتقديم هذا العمل الدرامي الجيد .. رمضان رمضان متولي

١ - الدور الذي اسند لهاشم في شركة هاشم فمن غير المقبول ان يسلم هاشم المهندس المخضرم الذي يسلم مقلد الشركة كلها عن موافق ومشاعر شخصيات واحدات هذا المسلسل .. ان تشكر الكيفزيون السعودي على انفرادته بتقديم هذا العمل الدرامي الجيد .. رمضان رمضان متولي

إما في مجتمع القرية فالأحداث بطلها هنا شقيقان العدة « منصور » وشقيقه الفلاح الأزهرى « عبد الكريم » .. وهما - يمثلان « ابن آدم » قابيل وهابيل .. فبعد الكريم مثل الرجل الكريم الأصل النبيل في كل تصرفاته وسلوكه مع أخيه ومع أبناء قرية .. في حين ان « منصور » ممثل السلطة .. فقد ورث المال والسلطة والجهل والظلم والقسوة حتى مع ابنائه وشقيقه .. لقد فشل هذا العدة ان يكون شيئا ذا قيمة .. فشل في تعليمه وفشل في زواجه ولما مات والده تسلمه أخوه الأكبر « منصور » وحاول بطيئة خلقه ان يقوم من أعوجاجه .. لكن بغير جدوى فقد ملا الحقد قلب منصور فضل طريق الخير وغوا طريق الشر .. فها هو يستخدم ابنته الدمية واتقانا سابقا بينه وبين شقيقه « عبد الكريم » على تزويج ابنته لابنه .. يستغل هذا الاتفاق لتحقيق أحلامه في أحضان « وصية » جده فيستولي على أرضه وضرمه .. بل ويستولي على مال ابنه « هاشم » لتمسا انه يساوم شقيقه على ما بقي له من أرض مقابل علاجه من أزمته المرضية .. وحتى فلذات كبد .. لم تنج من طمعه .. فقد وزع الأرض اسما عليها ليتهرب من قوانين الإصلاح الزراعي وإذا كان قلله لأهل بيته وقرباؤه بين كليل فلن ظلمه لوائيه وأهل قرية قد طلع به الكيل حتى ملا دروب القرية وهسد على أهلها



ابوظبي - مراسل اليوم ضمن خطة قسم المسرح بوزارة الاعلام والثقافة لتنشيط الحركة المسرحية بالجهات الرسمية بالدولة والتي لها علاقة مباشرة بالمسرح وذلك للاتفاق على صيغ مشتركة تؤكد التنسيق والتعاون في مجال الحركة المسرحية من هذه الجهات التي تقرر الاتصال بها قسم النشاط المسرحي بوزارة التربية والتعليم والإدارة الثقافية بإدارة الدفاع والمجلس الأعلى للشباب والرياضة والاتقاء بالفنانين والمطربين بشئون المسرح وأوضح عبدالله الأستاذ ورئيس قسم المسرح بأن من أهداف هذه اللقاءات الاستفسار عن الجهة

تعتبر من اقدم الآلات الموسيقية التي عرفها الإنسان العربي .. الريلة وعمرها من الآلات الموسيقية الشعبية لم تنس .. ولم تنقرض .. ولعلها أكثر استعمالا في مناطق البادية .. وهي تستعمل وغيرها من الآلات حتى الآن مثل آلة « الصفرقة » الشبيهة بالزمرل وتصنع من خشب « السلم » أو « الشروط » وأكثر ما يستعملها الفنانون الشعبيون في جنوب بلادنا .. فاطمن ياعزيزي .. وعلى كل فتى لا اعتقد ان أصل الآلة ينسونها !!

« الحواس الثلاث » تتراجع .. تتراجع !! « صديقة » الحواس الثلاث .. الأجل الفنية .. تقول بأن الحلق الذي كانت تعتبره

حوار مع الإصوات

أما عن تساؤلاتك فإنه يسرني الإجابة عليها جميعا .. وفي البداية استغرب كيف استجيتي إغفاء الأخبار الفنية من الحلق .. أما عن المقالات فإن اختلاف نشاط الشخصيات الفنية يعني طبيعة الحال اختلاف المواضيع التي تبحث معهم ضمن المقالات كان يكون اللقاء الأول مع فطرب أو ملحن فيكون الحوار عن الأغنية والثاني مع مسرحي أو تلفزيوني مثلا أو مع فنان في التراث الشعبي .. وهكذا .. وقبسي على هذا ..

أما بالنسبة لرسائل القراء ومواضيعهم فهي محل اهتمامنا وقد أوضحنا أكثر من مرة أسباب إغفاء هذه الزاوية .. وبالنسبة لزاوية الشعر الغنائي الأسبوعية فقد أجبت ذات مرة عن صعوبة الاستمرار لأن أحد من الشعراء

أعزائي القراء .. تعود اليكم الزاوية .. بعد ان احتجبت خلال أعداد مضت وكان وراء ذلك الاحتجاب ظروف اضطررتنا إلى تأجيل رسالتكم إلى هذا الوقت .. ومعكم ومع أفكاركم لتلقى اليوم :

[الريلة .. والانقراض !]

« الأح القارى ناصر سالم عثمان » العيون .. بحث بموضوع قصير عن ثلثي العود والريابة الموسيقيتين وتحدث عن خشبته من ان تنسى الريابة أو تنقرض وطالب في نهاية موضوعه الجهات المسئولة بالاهتمام بهذه الآلة الموسيقية القديمة وعلم الاكتفاء بوضعها في المتاحف ..

عزيز ناصر .. لا تختلف معك على ان الريابة

الاصوات

لاستمر في الالتزام بشخصيات لا يسبق حتى أبحث في الدواوين للانتقاء .. وليس لنياس هنا في الحواس الثلاث .. جهاز تحويري متفرع لكل المهام .. فلا تنتظروا مني صنع المعجزات .. وكثير خير المشاركين من بعيد !!

لا لقن أسلوب « الهواش » فقه ربما جرحت مشاعر المعنيين فيما تطرحين .. ولك الفحية ..

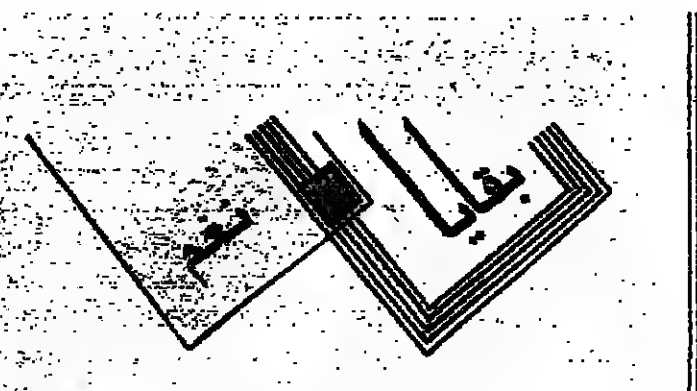
[في مواجهة محمد عيده !!]

« الأح القارى محمد ملحنون الحمد » أرسل موضوعا طويلا يعقب فيه على ما كتبت الزميل محمد عودة الجهني في عدد سابق يناقش فيه ما طرحه أحد القراء في الزميلة « الجزيرة » عن علاقة محمد عيده بالهجة النجدية ..

والأخ محمد طحون جاء بكل ثقلة ليهاجم محمد عيده صانعا من

أما عن تساؤلاتك فإنه يسرني الإجابة عليها جميعا .. وفي البداية استغرب كيف استجيتي إغفاء الأخبار الفنية من الحلق .. أما عن المقالات فإن اختلاف نشاط الشخصيات الفنية يعني طبيعة الحال اختلاف المواضيع التي تبحث معهم ضمن المقالات كان يكون اللقاء الأول مع فطرب أو ملحن فيكون الحوار عن الأغنية والثاني مع مسرحي أو تلفزيوني مثلا أو مع فنان في التراث الشعبي .. وهكذا .. وقبسي على هذا ..

أما بالنسبة لرسائل القراء ومواضيعهم فهي محل اهتمامنا وقد أوضحنا أكثر من مرة أسباب إغفاء هذه الزاوية .. وبالنسبة لزاوية الشعر الغنائي الأسبوعية فقد أجبت ذات مرة عن صعوبة الاستمرار لأن أحد من الشعراء



تقاسيم القلم

أجل كما للمود تقاسيمه .. فالقلم تقاسيمه أيضا .. ولكن فكل من يحمل قلمًا يجيد تقاسيمه .. ويجيد عزف آكل الكلمات عليه .. لا اعتقد ذلك .. بل ولا يعتقد أي قارئ أن من يحمل قلمًا أو اثنين في جيبه قد أصبح يجيد تقاسيم القلم .. فالقلم كما تعرف له ألف معنى وله أنغام يطرب لها القارئ .. إذا ما وجد في كل حرف نظمه وفي كل كلمة أغنيته .. إنما أن يكون هذا القلم .. نهبا كان أم فحصة .. للاستعراض فقط .. وللظهور به أمام الناس .. فإن هذا ولاشك لأفيد صاحبه إلا بإصابته بمرض خطر وهو مرض .. الغرور والخيلة .. وأرجو ألا تضاب نحن الذين لا نحمل أقلاما للزمو والاستعراض .. بدء هذه الأقلام التي تحمل مدادها من البيض والكرافية لكل من يعمل جاهدا في سبيل كتابة كلمة ذات أثر لها في المجتمع أو تعريفا عن انسان له في حتمية مركزه ومكانته ..

وأما القلم الصالح مع نفسه أولا ومع كافة الناس فهو يظل في مكانه .. قولها .. الصبر والاحترام والتقدير .. والتي (أصحاب الأقلام الذهبية) أقول .. لا جدي لان يتصيد الفرد منكم في مياه عكره لأنه ياتالي لا يمكن له الطلوع بغيره ويأخذوا لو ان استقلت الأعمدة الأسبوعية لما هو اصالح ومفيد للقارئ .. الذي أصبح يترك تمامه .. مامعنى الكتابة في الفن ومن هو الذي يكتب للقارئ بدون إعلان صورته استعمل أيا من السلاح الذي يستعمله البعض كسلاح (أياك اعني واسمي يا جارة)

في يوم .. في شهر .. في سنة ..

تهدي الجراح وتنام وعمر جرحي أنا أطول من الأيام جميل سعيد محسن

لوحة .. جديدة

لا يخلو من الروض هيجن خاطري تلك النبر العفصرت صديورا رحت وروحي لم تزل في رجليها وفي نفس الام تحضر وحدة ليدت يا ليلت المنصر على المدى قلبي وصق العبد شئ موطنا لجسارة عند طيبي كل خاطر ولا قيد للعدال سرا كتبه

هذه هي كلمات جديدة كتبها الشاعر قاسم برمان ويهدىها لن يري في طياتها اغنياته .. يشدوها بأذن اذ طاب له الجو ونحن بدورنا نهدية عبر الحواس الثلاث .. ولكل فنان ولكل قارئ مبدع

بعد غياب ٤ سنوات

ابوظبي - سليمان ابلسين قرر تلفزيون الامارات العربية المتحدة في ابوظبي اعادة البرنامج الجماهيري « ريدار » بعد غيبة دامت حوالي ٤ سنوات بثوث مختلف عما كان عليه سابقا وادخل تعديلات كثيرة على البرنامج وقال علي عبيد نائب مدير التلفزيون ان هذا البرنامج يعود للحلة اليه ليربط مشكلات المجتمع المحلي بالمشاهدين من أجل الوصول إلى الغايات



قول محمد عيده عن تقارب اللهجات .. فرية .. يجب أن يعاقب عليها .. يا عزيزي الموضوع لا يستاهل كل هذا ودعوا هذه المواضيع جانبنا لنناقش قضايا أكثر أهمية من أجل دفع مستوى الفن إلى الأمام وسلامكم ..

[وينك يا مكر ؟]

« من القارى » محمد المرحم .. جاءت رسالة حول الفنان « مكر السامي » وسر غيابه عن الشاشة والميكروفون .. وجهودا مع تحياتي .. مبارك

الفنان البحريني
في صياغة
الحواس الثلاث

لن يرحل طويلًا صدر الفنانين في الدارسين للأغنية العربية أي ذوق هذا الذي يقارن بينه وبين روض



إبراهيم
حبيب ..



عبد العزيز ناظرنا في فأوقفت التعاون معه



كلام الحرف

تحرص الحواس الثلاث على أن تقدم لقراءتها للكرام الكثير مما يربون معرفته عن الفنانين البارزين في مجالات المسرح والسينما والفناء.

وفي هذا اللقاء المطول، يحدثنا الفنان البحريني إبراهيم حبيب عن الكثير من الأمور التي تشغل بال الفنان والمستمع .. ولك ما دار بيننا من حوار:

يتحدث ضيفنا اليوم الفنان إبراهيم حبيب عن بداية رحلته مع الفن الغنائي فيقول: تعتبر انطلاقتي الفنية خارج البحرين مع أغنية «دار الهوى» التي قممتها للإذاعة منذ حوالي تسعة عشر سنة وكنت وقتها طالباً، ولتسجيلي في الإذاعة حكاية، حيث أنني وأثناء دراستي كنت أمارس هواية الغناء .. تقديم بعض الأغاني لبعض المطربين، وكان مدرس الموسيقى بالمدرسة شديد الإعجاب بصوتي وأدائي .. فلما نقل عمله إلى الإذاعة - قسم الموسيقى - منحت فرصة التسجيل .. وكانت محاولاتي الأولى في الغناء حيث سجلت أغنية يمكن تسميتها «أغنية طلابية» .. مما شجعتني أكثر على التسجيل في الإذاعة بين فترة وأخرى .. وجاءت بعد ذلك دار الهوى دار .. في حوالي سنة ١٩٦٥/٦٤.

ماذا لو تحدثنا إبراهيم حبيب عن الأغنية الخليجية، أي أي مدى استطاعت أن تصل؟
- الأغنية الخليجية الآن، حالها كما هو حال الأغنية العربية التي يغلب عليها الطابع التجاري أو «السوقي»، إن شئت فقل تعد تلك الصق في الأساس، إلا أن ذلك لا يعني عدم وجود الأغاني التي لازالت محتفظة بصورتها الجميلة، وهذه مشكلة الآن .. لقد كانت الأغنية في السبعينات أفضل منها كثير حالياً .. الأغنية تعيش اندحاراً شديداً ..
* إلام تعزو هذا الانحدار؟
هو الكلمة الغنائية أو الفنان .. أم أن هناك أزمة ما؟
- هو جيل .. من جميع النواحي، أرى أنه من بداية الستينات إلى منتصف الستينات يوجد مطربون يدرسون في معاهد الموسيقى والسؤال هو .. هل هناك مطرب ممن طلعوا الآن درس أو فكر في دراسة الموسيقى .. الأجابة: لا يوجد .. وخاصة من مطربينا في الخليج .. لم يشمر أي منهم بجلته إلى الدراسة .. كلهم طلعوا بالموهبة والظفرة ..

صحيح أن جانب الموهبة مهم وأساس، ولكن لفترة محدودة، ثم لا يستطيع الاستمرار وينفخ النجاح .. لأنه يستمر في تكرار نفس الأسلوب دون أية تحسينات أو إضافات فنية .. لا يستطيع التجديد ..

فلماذا تنتبه إلى أنه من الضروري لكل مطرب أن يلمح أن يتطعم الموسيقى حتى تعطى نغمة جديدة للأغنية .. وأؤكد هنا بأن جيل الخمسينات والستينات كانوا أفضل بكثير سواء من ناحية الصوت والأداء أو من حيث التفاني، بسبب الدراسة الموسيقية ..

وسأذا عن الابتذال في الكلمة؟
- لا أستطيع اتهام الكلمة بالخشف أو الابتذال لأن الكلمة الغنائية لا تحتاج إلى الدراسة بقدر حاجتها إلى الثقافة والأطلاعات الشخصية .. الكلمة تتطلب ثقافتها ذاتياً ..

إنما بالنسبة للملحن والمطرب فإنه لابد من صقل الموهبة بالدراسة .. ولكن أغلب المطربين والمؤلفين البارزين حكياً وخاصة في المنطقة غير دارسين ..

كما قلت لك، هؤلاء إن استطاعوا الاستمرار بنفس المستوى، وإن استطاعوا التجديد ما لم تكن لديهم حسية دراسية وإنية في مجال الموسيقى والفناء، أنهم يبرزون .. ولكن لفترة محدودة ..

وظاهرة غير صحيحة وغير صحيحة أن مطرباً أو ملحناً غير متطعم من قوتي يتصدر الأغنية .. سيظل علاقته بسيطاً وغير قابل

يعجب الموسيقيين فإنه لا ينحس

جماعياً ..!!
* هل هناك أغنية تسبق عصرها .. كما يقال؟

- كثير .. هناك هذا المثل .. منذ فترة أهد في لبنان استفتاء الجمهور فيمن له شعبية أكبر فيروز أم صباح ..!!

والنتيجة فوز «صباح» ..!!
تصور!! على أي قياس ..!!
القياس ..!!

* ربما طرح الاستفتاء على فئة معينة من المجتمع؟

- أي فئة .. يمكن في وسط البلد .. شارع ..!!

هذا شهر باله عليك .. وأي مستمع يقارن بين فيروز وصباح؟

* ماهي الأهداف التي ينبغي أن تحقّقها مهرجانات الأغنية الخليجية؟

- حتى الآن لم تقم مهرجانات بالمعنى المفهوم ولكنها «حفلات غنائية» .. وفي رأيي أنه ينبغي أن تكون المهرجانات خارج الخليج، ومن أهدافها نشر الأغنية الخليجية لتكوين أرضية لها في الخارج

كولبة حضارية للفن الخليجي يعني يعرف أننا اغنياء بترائنا الغنائي وليس بالبرترول وحده!!

* تقصد الشهرة للمطرب .. لأن الأغنية الخليجية معروفة الآن خارج المنطقة؟

- أقصد نشر تراثنا الشعبي وفولكلورنا الأسبيلية .. وحضارتنا الفنية على مر العصور ..

* هناك مهرجانات خليجية أقيمت في أوروبا ولكن لم تدخل ضمنها الأغنية الحديثة؟

- ربما يعود ذلك إلى مناعة الأوربيين الذين يحبون مشاهدة الأغاني الغربية من قرآن التراث الخليجي .. أما الأغنية الحديثة فتعتبر مقبولة عندنا وإنما هم يفضلون الأعمال الجاهلية ..

تقدمت الإمارات بتقديم مشروع سينمائي لإنتاج فيلم خليجي

ان هذه الفكرة يمكن أن تحقق أهداف التالية:

١- تصحيح الصورة المشوهة والرافعة التي تروجها عن عدم التخطيط محكم بعض الجهات الأجنبية عن الإنسان العربي المسلم بصفة عامة والخليجي بصفة خاصة.

٢- عرض صور حقيقية مشرفة للمنطقة في سعيها الحديث للتطور والتقدم في مجال المدنية والعمران والمزاوجة بين حداثة الحاضر وعراقة الماضي حيث يشكلان معاً الهوية الصحيحة لشعب المنطقة.

٣- عرض ثقافة شعب الخليج من قوتون القول والصورة والنغم والحداثات والتقليد والصرف والصناعات البيئية الأصلية.

٤- عرض الوشائج والروابط والصلات الضاربة بجذورها في التاريخ بين أبناء شعب الخليج بقطرهم المختلف من خلال عشت القرابة والمصاهرة والصدقات والمعمل وكذلك المصالح والأمور المشتركة لنشعب المنطقة في معترك العصر الحديث.

بعض الأمور .. إذ اعتقد أنه على

وزارة الاعلام أن تساهم معنا من أجل جودة إنتاج الأغنية ونشرها وكذلك المكافآت وتنفيذ العمل ..

ولرى أنه بدلاً من أن يتحمل الفنان مسؤولية إنتاج وتسويق الأغنية، أن تساهم وزارة الاعلام في تلك ضمن إمكانياتها المتاحة ..

ان هذه المهمة لا تحتاج إلى طلب من الوزارة بل أن هذا من المهام التي تضطلع بها الجهة المسؤولة لتخلق أرضية صلبة للأغنية المحلية من حيث الجدية في الاختيار والتنفيذ والنشر ..

والفنان المعروف لا يمكن أن يعزى أغنيته إلى أي بلد شقيق بدون دعوة .. والنصوات لا تنفي إلا للأعراس .. وهذه الطريقة لا توصل إلى الإذاعة أو التلفزيون .. وشركات الإنتاج الخاصة لا تستجيب أن تهيء هذه الفرصة للفنانين ..

إن وزارة الاعلام هي خير من يستطيع المساعدة على إنتاج الفنان ومصلحة الفنان ونشر هذا الإنتاج ونقل الصور ..

وهذه نقطة من النقاط التي اختلطت فيها مع وزارة الاعلام، لماذا لا تقوم الجمعية بعمل هذا الدور؟

الجمعية عندما أملية وفقرية .. ليس لديها أية إمكانيات .. هي جمعية بالاسم!

لماذا لا يكون لكل الفنانين لكن الواضح أن الوفاق أنه عرض على المشاركة .. ولكن وجهة نظري تختلف معهم في

الشعبية .. والفنان بطبيعته يحتاج

إلى نوع من المساندة .. وحتى يكون متواجداً باستمرار في التواجد المستمر .. كل من يكون

الجميع من الفنانين .. والجاسات فنية .. وهذه الأجواء غير موجودة بالجمعية .. حتى أن شكل الفرقة

* فمأسي طبيعة اتصالات الجمعية بالمؤسسات المتماثلة في الخليج وباقي البلدان العربية؟

- بصراحة أنا بعيد عن الجمعية .. ولا أرى عسا هو حاصل بالقبض .. ولا توجد لدي فكرة إطلاقاً .. فيما عدا وجودي أحياناً هناك عندما تكون لدي برفقة مع

الفرقة ..

* ألا تحضر لاجتماعات الهيئة الإدارية؟

- حضرت مرة واحدة لهيئة الاجتماعات ولم أكرها ..

* أن كيف تقيم اللقاءات الثقافية بين الفنانين وهي لقاءات قصيرة .. وهناك علاقات صداقة

قيمة مع بعض الزملاء أمثال محمد عبيد وعبد الجواد وأغلب فنانين الكويت ..

* لماذا لم تشارك في مهرجان الأغنية الخليجية الذي أقيم في البحرين؟

- الواقع أنه عرض على المشاركة .. ولكن وجهة نظري تختلف معهم في

تسعين .. وغيرها ..

* باعتقادك ماهي أنجح أغنيته؟

- «أريد» .. حسب تصوري كثير من أغنياتي نجحت .. وعلى مستوى الجمهور كثير نجح، فترات طويلة .. إنما لو كان إنتاجي مقارناً لما استمررت في التعاون مع فنانين لأن تقارب الاحساس ليس مرقوباً .. وجدت بالنسبة لي غير غريب .. حدث أن تعاونت لفترة مع الفنان القلبي عبدالعزيز ناصر وهي من خبرة الملحنين، والفريق أنه تأثر بلحسني واللباسي أكثر مما تأثر أنجح لحانه .. ولها ميسير .. اعتقته الناس لحني وغنائي

* .. لأن عبدالعزيز نقل نفس أحساسي والحاني إلى مطرب يوتي بنقن الأسلوب وهو قريب من لوني

* فخرج عبدالعزيز .. حسني أن المستمعين حينما يلبسون الأغنية من الإذاعة البحرين يلبسون طلب ولها ميسير للمطرب إبراهيم حبيب ..

* ولتقارب الأحاسيس وتداخلها بيني وبين عبدالعزيز ناصر قررت أنقل الفنانين الفني منة مع استمرار صداقتنا وزيارتنا ..

* طيب .. ماهي الأفكار التي قممتها لك عبدالعزيز ناصر؟

- غيت له عدة أغاني منها «يطرا على أول» .. «وإني لانه لادن» .. مجموعة أغاني وطنية .. فغاد

* وشكركم ..

أفضلها مركز على فرق الفنون

تسعين .. وغيرها ..

* باعتقادك ماهي أنجح أغنيته؟

- «أريد» .. حسب تصوري كثير من أغنياتي نجحت .. وعلى مستوى الجمهور كثير نجح، فترات طويلة .. إنما لو كان إنتاجي مقارناً لما استمررت في التعاون مع فنانين لأن تقارب الاحساس ليس مرقوباً .. وجدت بالنسبة لي غير غريب .. حدث أن تعاونت لفترة مع الفنان القلبي عبدالعزيز ناصر وهي من خبرة الملحنين، والفريق أنه تأثر بلحسني واللباسي أكثر مما تأثر أنجح لحانه .. ولها ميسير .. اعتقته الناس لحني وغنائي

واحد .. ولكني أتمنى أن أكثر من

ملحن .. وأغلبهم عبد الحبيب اريس .. ولكن في فترات متباعدة حيث اعتدت توزيع انتاجي على فترات طويلة .. إنما لو كان إنتاجي مقارناً لما استمررت في التعاون مع فنانين لأن تقارب الاحساس ليس مرقوباً .. وجدت بالنسبة لي غير غريب .. حدث أن تعاونت لفترة مع الفنان القلبي عبدالعزيز ناصر وهي من خبرة الملحنين، والفريق أنه تأثر بلحسني واللباسي أكثر مما تأثر أنجح لحانه .. ولها ميسير .. اعتقته الناس لحني وغنائي

* .. لأن عبدالعزيز نقل نفس أحساسي والحاني إلى مطرب يوتي بنقن الأسلوب وهو قريب من لوني

* فخرج عبدالعزيز .. حسني أن المستمعين حينما يلبسون الأغنية من الإذاعة البحرين يلبسون طلب ولها ميسير للمطرب إبراهيم حبيب ..

* ولتقارب الأحاسيس وتداخلها بيني وبين عبدالعزيز ناصر قررت أنقل الفنانين الفني منة مع استمرار صداقتنا وزيارتنا ..

* طيب .. ماهي الأفكار التي قممتها لك عبدالعزيز ناصر؟

- غيت له عدة أغاني منها «يطرا على أول» .. «وإني لانه لادن» .. مجموعة أغاني وطنية .. فغاد

* وشكركم ..

أفضلها مركز على فرق الفنون

تسعين .. وغيرها ..

* باعتقادك ماهي أنجح أغنيته؟

- «أريد» .. حسب تصوري كثير من أغنياتي نجحت .. وعلى مستوى الجمهور كثير نجح، فترات طويلة .. إنما لو كان إنتاجي مقارناً لما استمررت في التعاون مع فنانين لأن تقارب الاحساس ليس مرقوباً .. وجدت بالنسبة لي غير غريب .. حدث أن تعاونت لفترة مع الفنان القلبي عبدالعزيز ناصر وهي من خبرة الملحنين، والفريق أنه تأثر بلحسني واللباسي أكثر مما تأثر أنجح لحانه .. ولها ميسير .. اعتقته الناس لحني وغنائي

واحد .. ولكني أتمنى أن أكثر من



أَيْمَنُ وَلِيْلَ

عبدالله احمد شباط

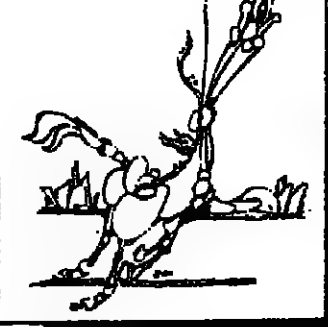
دخلت عليه في مكتبه فوجدت حلقه يغص بقطعة كبيرة من اللبان مضغها بصوت مسموع . تارة يبحث بعض زملائه عن كيفية قضائه لليلة الاسبوعية وتارة يسكن بالهاتف ليسال عن الجرائد والمجلات .. فاذا فرغ من هذا ضغط الجرس لمطلب المزيد من اكواب الشاي لانه مرهق حينه فمرد .. وظننت انه لم يسمع فكررت التحية فلم يرد . قلت لعله مشغول لولا ان تكررت املتي تلك للمحلات التي اشترت اليها . وكنت اساله عن اوراقى لولا انني لمحتها نائمة على مكتبه فنبهته اليها . واهمته انني من منطقة اخرى فقال : زين لازم ترفقها . قلت ففضل واخذ يتفحص الاوراق وفي هذا الانشاء مرت به عملية حسابية هي ١٥٠ - ٣ = ١٢ فقلت له على الفور انها تساوي ١٥٩ فقال لا انها تساوي ١٦٩ قلت احسبها قال لا لان احسبها بل سوف اعيدها من عمل هذا الحساب ليصبح الخط . كنت اجد ذهبت الى رئيسه لتفاهم معه فوجدت مكتبا انيقا خاليا من اي مظهر من مظاهر العمل الا من وجود ذلك الرئيس المحترم . وعندما طلبت منه ان يبحث الاخوان على انجاز اوراقى قال : ومتى قالوا لك انها انتهت ؟ فقلت يقولون : يمكن بعد يومين قال زين العادة انها لا تنتهي قبل اسبوع لان المسألة تدقيق حسابات .

ففاض بي الكيل وقلت : اخذها يا سيدي وبهذه الطريقة لا تنتهي بعد شهر اولاً تنتهي ابداً ما دام الذي اوكل اليه امر تدقيقها لا يستطيع ان يفرق بين ١٥٩ و ١٦٩ وخرجت وأنا اخرج اذبال الخيبة والقهر .. واعجب من هؤلاء الذين يتقاضون رواتب ضخمة ويحتلون مقاعد وثيرة ويطلبون بالزيادات والمزيد من الامتيازات دون ان يحاول اي منهم ان يؤدي عيادته به معائنه . الذي يستلمه في نهاية كل شهر . وعجبت ايضا من رؤساء الاقسام الذين اطرحوا المسؤولية والضمير خلف ظهورهم لتركهم لصغار الموظفين حرية التصرف في مقررات الآخرين الذين ساقطهم الاقدار للوقوف بين ايديهم .. والتوسل اليهم وهم في موقف اشبه بموقف الإيتام في مادية اللذام .

عبدالله شباط

والفكرين هي مزيج من الانانية والاجتماعية .. امتزاج الفرح والحزن تجاه شيء يشعوره ووجدانه وعاطفته وواقع مجتمعه .. وكما ان على الجفب الانساني نجد في رغبة المجرم في القتل والتدمير واقع انانية ذات مرود سيء على المجتمع .. فرغبة هتكر وتعطشه للدماء دافع اناني

عمل على اضطراب جبل الامن وقتل الكثيرين والزج بالشعب الانساني في حروب دموية طلحة مع شعوب العالم الأخرى .. وكذا ما قام به كلود ايتري الذي القى القنبلة النووية على هيروشيما والتي راح ضحيتها اكثر من مائة وخمسين ألف قتيل وخمسين الف جرحى ومشوهين .. الرغبة انانية والتفاني تكسة كبرى عمت الشعب الياباني .. ولا يتسع المجال لاستقصاء ارتباط هذين العاملين وعلى أية حال فكون النتيجة سلبية او اجتماعية يتوقف على الدافع الذاتي لنفسه .. والدافع الذاتي الملتزم بالجميع له دور مهم في الحياة الانسانية فهو الذي يوفق لاجواء المكاتب الابية الملتزم بالجميع له دور مهم في الحياة الانسانية فهو الذي يوفق لاجواء المكاتب الابية



يكتبها اليوم حجي ابراهيم الزويد



الذات الفردية والنجاح الاجتماعي

اول الجانب الاناني الفردي كل اهتمام .. والمنصب الاشتراكي الشيوعي لهدر الطغاة الذي بحجة رفع الكيان الجماعي .. وكل من المهين لم يوفق .. وحالفه القفل في خطته . لان تلك الخطتين تتنافيان والسجية الانسانية الحقيقية . فالانسان اناني بطبيعته . له احلام وامال ورغبات ودافع وحاجيات وشغور واحساس . وهو في فكره وشعوره وعمله اناني الطبع وكل عمل يفعله الانسان - سواء اكان ذلك العمل له او عليه - فان الشعور بنتيجة ذلك العمل يشعر به وحده اولاً . فان كانت النتيجة ايجابية فان دقات السرور

استجري في شعوره . وان كنت النتيجة سلبية فان تبارا من الحزن يجتاح ذلك الشعور .. وان الانسان في سائر حركته ونصرفاته يعمل عقله بلفظك ويستغل ماله من قوى مادية جسدية كعضلاته في القيام بتلك الحركة او ذلك التصرف . ومن هذه الناحية فكل انسان اناني . ولننقل الى الجانب الآخر .. الجانب الاجتماعي لنجمع فيه بين الانانية الفردية والكيان الاجتماعي . فلهذا الانسان رغبة عارمة في اتخاذ الصداقة .. والرغبة هنا تمثل شيئاً ذاتياً مصبوغاً بصيغة الانسا اما اتخاذ الصداقة فهو يمثل الجانب الاجتماعي .. وهذا احد

الدوافع في رغبته في التفوق .. امله واحلامه .. حبه للملك .. وفي كل دافع من تلك الدوافع لا يفصل الدافع الذاتي الانساني عن الدافع الاجتماعي .. وكل عمل يطمحه الانسان سينال مجتمعه ذلك . فان كان الدافع انسانياً ففي ذلك خيره وخير مجتمعه اما اذا كان الدافع على النقيض فسكون العواقب وخيمة على المجتمع .. ولاستدلال على ذلك نجد ان الدافع الذاتي للفرد في ان يكون اديباً فائدة لمجتمعه فهو يديه بذل الدروب لكثير من الناس نحو مستقبل اكثر جمالا واشراقا .. وباخذ بيدي الآخرين اذا كان ذا فكر نير .. فمعلنة الادباء

اجتماع مجلس وزراء التعليم العالي العرب

انشاء مركز عربي للتأليف والترجمة والنشر وهيئة عربية للدراسات العليا

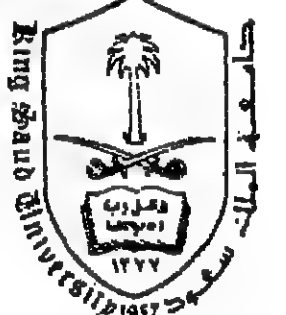
لقد انتهت اشغال المؤتمر الثاني للوزراء العرب للتعليم العالي والبحث العلمي بالوطن العربي بتبنيهم اعلاناً مشتركاً من قبلهم عن انشاء مركز عربي للتأليف والترجمة والنشر وهيئة عربية للدراسات العليا .

وكانت هذه القرارات هي نتيجة لاجتماعات وندوات عديدة اقيمت في القاهرة خلال ايام ١٢ من شهر ١٢ من سنة ١٩٨٣ .

وكانت هذه القرارات هي نتيجة لاجتماعات وندوات عديدة اقيمت في القاهرة خلال ايام ١٢ من شهر ١٢ من سنة ١٩٨٣ .

الشركة الوطنية لمنتجات الورق

تعلن عن فقد لوحة سيرة تيوبوتا دينا رقم ٤٠٩٥٣٩ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض . ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام .



جامعة الملك سعود

إعلان

تعلن عمادة شؤون القبول والتسجيل عن فتح باب القبول للدراسات العليا بقسم علم النفس :

تخصص توجيه وإرشاد

للطالبات الحاصلات على شهادة البكالوريوس

بتقدير (جيد جداً)

فعل من تنطبق عليهن الشروط مراجعة قسم الطالبات بعليشة مع المستندات التالية:

- ١- صورة مصدقة من وثيقة التخرج .
- ٢- صورة مصدقة من السجل الأكاديمي .
- ٣- صورة لحفيظة النفوس أو الإقامة أو الجواز لغير السعوديات .
- ٤- توصية من أستاذين (نموذج لدى قسم الطالبات)
- ٥- تعبئة استمارة الالتحاق (نموذج لدى قسم الطالبات)
- ٦- موافقة المراجع (" " " ")
- ٧- أربع صور شمسية .

والله الموفق

علاقات العمل ببرنامج التنمية في افريقيا

الموضوع من جهة أخرى على مناشدة المجتمع الدولي وجميع الدول الأعضاء والوكالات المتخصصة لتقديم الدعم الكامل للمؤتمر الدولي لاساعة الاجئين في افريقيا بفتح تقديم مساعدة ضافية للاجئين والمغتربين الى ديارهم في افريقيا لتنفيذ برامج اعلتهم وتأمينهم وإعادة توطينهم ..

● موضوع برنامج منظمة العمل الدولية للتعاون التقني في افريقيا .

وهو موضوع يعطي الأولوية : للتنمية الزراعية والموارد البشرية والصناعة لخلق المزيد من العمل .

● لتعزيز الاعتماد الوطني والجماعي على الذات في البلدان الافريقية .

● لمساعدة الدول الافريقية الاعضاء على تحقيق اهدافها الاقتصادية والاجتماعية في اطار خطة عمل لاغوس . وعلى الاسهام في القضاء على الفقر في افريقيا ..

● لتشجيع التعاون التقني فيما بين البلدان النامية وللتأكيد على أهمية المشاركة للبلدان الفاعلة في تنمية منظمة العمل الدولية في مجال التعاون في افريقيا .

● موضوع علاقات العمل والتنمية في افريقيا : ركز هذا الموضوع على الجوانب التالية : - الاثراء بان تنمية علاقات العمل البناءة بين العمال واصحاب العمل وبين منظماتهم والسلطات العامة في عصر هام واسمي لتحقيق اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية مثل خلق العمالة وفتح الاسواق الاقتصادية والتوزيع العادل للدخل .

● اعتماد تشريعات العمل ونظم علاقات العمل في افريقيا التي لا توفّر لها لم تنفذها الى الآن ولا تشرفها على كمال

التعاون الفني

مؤتمر ضم عدد يتونس لدة ١٠ ايام من يوم ٤ تشرين الاول الى يوم ١٢ من نفس الشهر . ضم حوالي ٤٠٠ مشارك ٣٨٩ وفداً و٢٧٠ وزيراً قدموا من مختلف البلدان الافريقية للباحث في مواضيع اجتماعية تهم بلادهم . هذا المؤتمر هو المؤتمر الاقليمي الافريقي السادس للمنظمة الدولية للشغل .

يقوز هذا العدد الضخم من المشاركين والوفود وحسب القوانين الخاصة للمنظمة الدولية للشغل على مجموعات دولية عديدة كل مجموعة تتكون من ممثلين عن حكومة البلد الذي تمثله ومن ممثلين عن نقابة عمال ذلك البلد وممثلين عن نقابة اعراف او اصحاب اعمال ذلك البلد .

هذه صورة عن المؤتمر وشكل تنظيمه ولكن ماهي المواضيع التي طرحها والخصائص التي تميزها المشركون بحضور ضيوفهم الذين قدموا من مختلف دول العالم ؟

● المواضيع المطروحة : لقد بدأ المؤتمر بنقاش تقرير عام قدمه مدير مكتب العمل الدولي حول التنمية وبرايمها في الدول الافريقية ومعايير العمل الدولية . وهي مواضيع اثرات انتباه واهتمام جميع المشاركين لما فيها من بساطة معلومات حول الوضع في القارة السمراء افريقيا .

والى جانب مناقشة هذا التقرير اثيرت عدة مواضيع منها : ● موضوع الحرية النقابية والمشاركة للبلدان الافريقية الاعضاء في اعمال مؤتمر العمل الدولي .

● موضوع اللاجئين في افريقيا التي يلج على ضرورة الاعتراف بنصف لاجئي العالم الموجودين في افريقيا . والى المتحدثين عن هذا

ردود المسولين

صحة الناس ورضاهم .. هو رأس مال البقالة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

أطلعت على منشور في عدد يوم الثلاثاء ٢٩١٤ رقم ٢٩١٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٩ بعنوان (فرع التجارة بالشرقية الواسعة والأصاغر .. وبلدية منطقة النصارى طبيب يسبح الجرح ولا يداوي العلة)

والذي يدور حول شراء أحد المواطنين زجاجة محلول شطة من محلها وقد وجد بها أجساماً غريبة إلى آخر ما ورد في خطاب مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالبحر إلى فرع وزارة التجارة بالشرقية من وجود مواد غذائية لايسمح بتداولها .. عليه أود ايضاح الحقائق التالية :

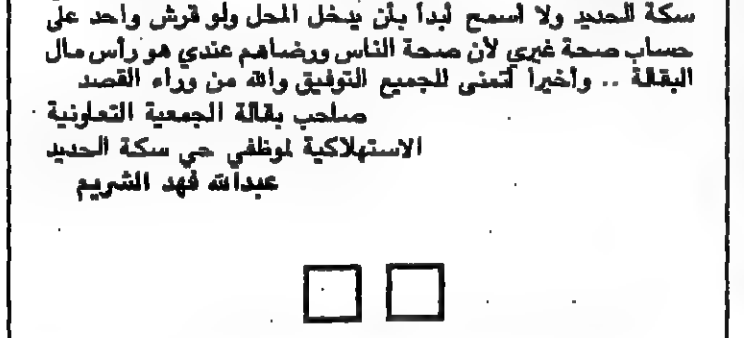
أولاً : تميلنا بتعلق بزجاجات محلول الشطة فقد تم شراؤها من أحد المحلات التجارية بالبحر وبموجب قوائم رسمية موجودة عندنا وقد لاحظ الأخوان الكرام منشور فرع وزارة التجارة بالشرقية وجود كراتين من زجاجات الشطة لم يتم فتحها وبيعها وعليها نفس الملاحظات على الزجاجات المعروضة للبيع بمحلنا وضمير المسؤولين الحي لا يرضى أن تحصل خطأ غريب وأنا أشتريت الزجاجات من المحل الآخر بكل حسن نية وثقة .. والمستوردون يقع عليهم اللوم الأكبر في بيع المحلات مواد غذائية ربما تكون غير صالحة للاستهلاك الآدمي

ثانياً : من ناحية زيت الترة ماركة كلارا وهو من إنتاج هولندي .. صحيح أنه مكتوب عليه تاريخ بداية الإنتاج والصلاحيه في عام ١٩٨٠ ولكن لم يكتب تاريخ الانتهاء ومن باب أولى يجب التنبيه على أصحاب المحلات وأحفظهم علماً بتاريخ انتهاء صلاحية المادة الغذائية وهذه من مهام فرع التجارة والأقسام الصحية بالبلديات

ثالثاً : وبالنسبة لعبارة اتق الله يا رجل التي خاطبني بها الكاتب .. فلا أمك إلا أن أقول سلمه الله فلما أنسان مؤمن أخلف الله قبل أي شيء آخر .. وضميري وإيماني بالله وإنسانيته وأخلاقي لا تسمح لي بأن أبيع مواد غذائية تضر بصحة أخواني المستهلكين

رابعاً : لقد جاء وجود البقالة لتسهيل مهمة الغالبين في حي سكة الحديد ولا أسمح ليداً بأن يخل المحل ولو قرش واحد على حساب صحة غيره لأن صحة الناس ورضاهم عندي هو رأس مال البقالة .. وأخيراً أتمنى للجميع التوفيق والله من وراء القصد

صاحب بقالة الجمعية التجارية الاستهلاكية لموظفي حي سكة الحديد عبدالله فهد الشريف



ترسية تسوير مقبرة الشهداء بالرس

سعادة مدير تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

أشارت لما نشرته الجريدة بالعدد رقم ٢٩٠٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ الصفحة ١٢ بشأن مقبرة الشهداء بالرس يسر البلدية أن تشكر كاتب المقال لحرصه على المصلحة العامة ونفيكم بأن عملية تسوير مقبرة الشهداء قد سبق بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٥ له دعوة بعض المؤسسات الوطنية بالرس لغرض تسويرها وأن تسوير هذه المقبرة قد تمت ترسيته على إحدى تلك المؤسسات وأنه يجري حالياً التأكيد على المقال بسرعة تسوير المقبرة تحقيقاً لما تقتضيه المصلحة العامة

هذا ويرفقه صورة من الاعلان الخالص بذلك

أرجو نشر هذا الايضاح شاكرين حرصكم واهتمامكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

رئيس بلدية الرس وتوايها
صالح المحمد الرئيس

من معهد صفوى للمعلومات تساؤل .. والمسؤول يجيب !

وصلت الصفحة الرسالة التالية من طالبات معهد صفوى للمعلومات :

نحن طالبات معهد صفوى للمعلومات نشير في رسالتنا الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية عبر صفحة (اليوم والناس) الى حقيقة غيب الوحدة الصحية عن المعهد وعم تفرغ الخدمة الطبية والرعاية العلاجية للطالبات .. والعلاج الوحيد اسطواناته التي تسلمها (حبة صباح .. حبة مساء) ايضا تسلمنا من الكفاءة للادوية والطالبات وهي اسلمنا متطلبات المعيشة تعتبر مكافأة رمزية قول بالامكان زيارتها لتقي بمواجهة طلبية المعهد على التكيف مع مستلزمات الحياة لان الكفاءة الحالية لا تكفي لشراء (حزمة كرات) او كيلو بصل من السوق .. وحتى يأتي الجواب .. نشكر خيرا

طالبات معهد صفوى للمعلومات

على هذه الرسالة اجاب الاستاذ ناصر السبيعي مدير العام لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية بالاتي :

من المعروف انه توجد لدينا وحدات صحية في كل من العام - الخير - القطيف - بقيق - الخفجي .. والاخير تم تصحيت الصحة هذه الوحدات الصحية مجهزة بالمستلزمات الطبية الحديثة وتتوفر بها الادوية الكفيلة .. ومن ناحية معهد صفوى للمعلومات فقد سبق عن طريق الوحدة الصحية بالقطيف تسليم ادارة المعهد ادوية واسطوانات اولية وعمل تقرير صحي عن الطالبات وذلك بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٨هـ .. وتقوم الوحدة الصحية بالقطيف بتعليم طالبات المراحل الابتدائية وفيما يتعلق بطلبات معهد صفوى للمعلومات فان ادارة المعهد تقوم بتحويل المستندات من طالبات الصف الاول بالبعث للتأكد من صحتها .. اما في حالة وجود اي مريضة بالبعث فان ادارة المعهد تقوم بتحويلها الى الوحدة الصحية بالقطيف بواسطة وسيلة النقل المخصصة للمعهد مع القرائن ونرجو من اجل الكشف عن الطلبة ومعالجتهم .. وعموما

مزيداً من الاهتمام بحي المسعودي بالاحساء

الى رئيس بلدية الاحساء المحترم

اولاً اود ان ابدى اعجابي في الحقيقة بما لسانه من خلال هذه الهيئة الحكومية من تجارب عظيم الى حد كبير من واقع المشاريع الخيرة التي ظهرت مؤخرًا لما لذلك عظيم الاثر في نفوس المواطنين وهذا مايتلاقه الناس هنا في الاحساء لان البلدية بدأت منذ فترة بعيدة بالتعمق في مطلب وشكوى المواطنين لصالح العمل الشامل .. كما يعلم الجميع ان حي (المسعودي) في مدينة المبرز تقصه خدمات عدة وتحول البلدية دوماً اكتمال مرافق هذا الحي من هذه الخدمات السبلتة لانها العائق

أخي المواطن

وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم ٤٠٢٨٩٠٠٠

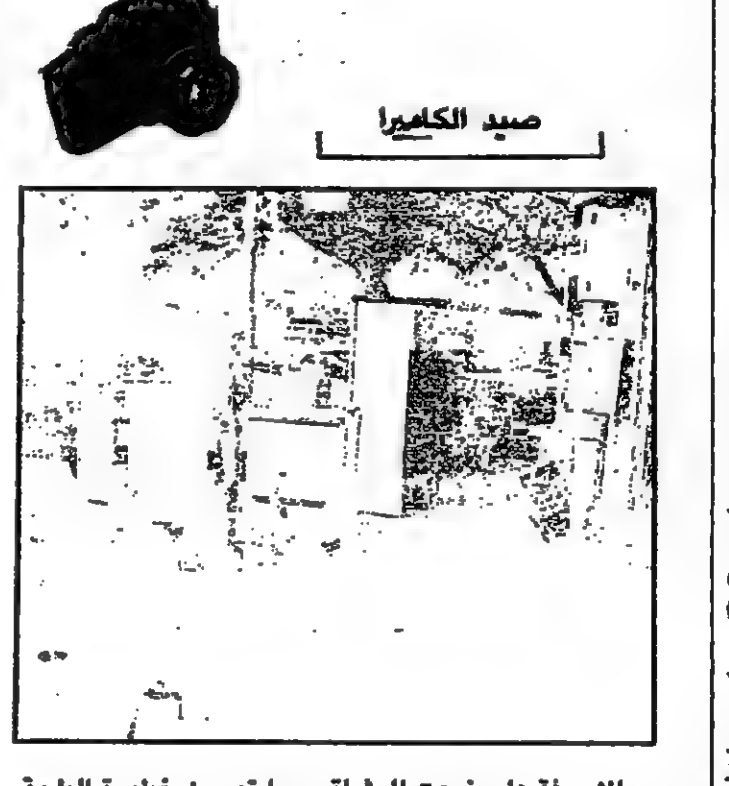
فريض ..

خالد عبدالعزيز المغلول الاحساء

صيد الكاميرا

الارصفة هل وضعت للمشاة وحمايتهم من خطورة الطريق الذي ترتاده السيارات ؟ ام ليستغلها اصحاب المحلات التجارية منها لجعلها لهم تشويش الشوارع والطرق .. ليعرضوا عليها بضاعتهم ومخالفات محلاتهم .. هذه الصورة السيئة ان صبح الشعر يتكرر في اكثر من موقع وفي اكثر من سوق تجاري داخل مدينتي الهفوف والمبرز .. فابن مراقبو بلديات المنطقة عن هذه الظاهرة التي تشوه جمال الشوارع وتنشك زعجا للمشاة فغضب ان تجد هذه الظاهرة حولها في اقرب وقت ممكن

سعيد النوريس الاحساء/ مكتب اليوم



المعلومية حرره

انه مع بداية العام الدراسي الجديد للعام الحالي انتهالت علينا المكالمات الهاتفية والرسائل المتكررة من طالبات كلية الاداب والعلوم وعن المشاكل التي تواجههن في حياتهم الدراسية وسلسلة من الاجتماعات مع الطالبات للنظر في احتياجاتهن وحل مشاكلهن الادارية والتعليمية وتقديم الخدمة اللازمة وشرح التفاصيل الكاملة عن فسيات تحويل الطالبات المنتقلات الى منتسبات لفترة مؤقتة حينما تنتهي المبني التعليمية حسب تصريحات الدكتور الهري .. وكان اللقاء الأخوي الودي الذي اجراه الدكتور الهري مع طالبات الكليات قد لقي نجاحاً طيباً وتجاوبوا لحل جميع المشاكل التي تعترض دراسة الطالبات .. ووعد الدكتور الهري بحل جميع مشاكلهن .. وشكرا للمسؤولين والله الموفق

عبدالله الغفري

الحليلة تخاطب هؤلاء المسؤولين

من بلدة الحليلة بالاحساء هذه مطالبنا اليوم :

اولاً : بلدة الحليلة بالاحساء من اكبر مناطق الاحساء وتبعد هذه البلدة عن مدينة الهفوف بمسافة تقدر بـ ١٥ كم والطريق ذو وعورة وضيق جدا يوجد به اكثر من ٢٠ منحني وكلها منحنيات صعبة وخظيرة جداواكثر المسؤولين بمنطقة الاحساء شاهدوا هذا الطريق ومروا به واملنا ان يتم اصلاحه لفائدة الجميع

ثانياً : بلدة الحليلة بالاحساء صغيرة المساحة حيث ان تخطيطها من الطراز القديم وجميع شوارعها ضيقة جدا بحيث يصعب دخول السيارات اليها بحيث ان تخطيطها من الطراز القديم وجميع شوارعها ضيقة جدا بحيث يصعب دخول السيارات اليها بحيث ان تخطيطها من الطراز القديم وجميع شوارعها ضيقة جدا بحيث يصعب دخول السيارات اليها

في القطيف انقذوهم من الكيل المصيدة

ارجو التكرم بايصال هذا النداء عبر جريدتكم الغراء الى المسؤولين بالشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية في قرية الملاحه بالقطيف كليل كهرباء تم وضعه عبر احد الطرق الرئيسية في القرية من قبل سكيكو منذ مايقارب من شهر وهذا الكيل يشكل خطورة في ذلك المكان وسبق ان مرت عليه سيارة فانجرز وكاد ان يسبب وقوع حريق في السيارة وخظورته تشمل البيوت المجاورة وقد تم ربط ثمانية بشكل مؤقت واعيد وضعه في الطريق ليزال حتى الان وقد قام الاهالي باغلاق الطريق بعد ان لحسا خطورة ذلك الكيل على المارة والسيارات وكذلك على الاطفال فغفلت من شركة الكهرباء اعادة النظر باسرع وقت في اصلاح ذلك الكيل ونفقه في باطن الارض لكي لا يودي الى وقوع مالا يحمد عياه وللعلم الكيل يقع بالقرب من المخبر العربي - الشارع العام شاكرين تعاونكم لما فيه الصالح العام ونتمنى

ابراهيم صالح عي العلي الملاحة القطيف

ارقام الطوارئ والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٢ ، المكالمات النولية ٩٩٠ ، استعلامات النليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة المنطقة ٩١١

فارق الوقت بين الملكة والدول الاخرى

البلد	الوقت
فرنسا	(١ -)
الولايات المتحدة	(٢ -)
البرازيل	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الصين	(٥ -)
الباكستان	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

مواقيت الصلاة

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

دليل الخط الداخلي

فتح الخطوط - بالمنطقة الوسطى

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

مواقيت الصلاة

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

الرحلات القطار

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

الرحلات القطار

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

الرحلات القطار

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

الرحلات القطار

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(٢٤ -)
الهند	(٢٥ -)
الهند	(٢٦ -)
الهند	(٢٧ -)
الهند	(٢٨ -)
الهند	(٢٩ -)
الهند	(٣٠ -)

الرحلات القطار

البلد	الوقت
الهند	(١ -)
الهند	(٢ -)
الهند	(٣ -)
الهند	(٤ -)
الهند	(٥ -)
الهند	(٦ -)
الهند	(٧ -)
الهند	(٨ -)
الهند	(٩ -)
الهند	(١٠ -)
الهند	(١١ -)
الهند	(١٢ -)
الهند	(١٣ -)
الهند	(١٤ -)
الهند	(١٥ -)
الهند	(١٦ -)
الهند	(١٧ -)
الهند	(١٨ -)
الهند	(١٩ -)
الهند	(٢٠ -)
الهند	(٢١ -)
الهند	(٢٢ -)
الهند	(٢٣ -)
الهند	(

● انقضاء بخطوة إيجابية، قريبة جدًا، على طريق وحدة المغرب العربي



□ **قال الحسن الثالث:**

● تنظر الى المورسانيين كاشفاً، ولكن لا تستطيع تفسير قطعهم لنا

• انظرنا الجنة فرأيت الرصدة الافريقية بسان الصحراء ولم تأب!

✽ اليوم : اذا لماذا تأخر لقاء
الصفة بين قادة دول المغرب العربي ؟
وهل هناك عوامل أخرى وراء هذا اللقاء ؟
- التآخي : لا تخفي هذا القول اذا قلت
بان هناك ثقافة هيمية ينظرها الاخوان
الجزائريين لموضوع التآخي الكبير
فلاشك يرون ان سيستروا على كل
شيء وهذا شيء ليس سهلا لكل دولة في
المغرب العربي ليدعها كياتاتها
ومشاكلها واستقلاليها فعندما كنا
نجلس لناقشة صيغة التقارب

الانشاء مما يؤثر على مستقبل الدولة
الوحدوية وكما ننبه الى ضرورة مشاركة
كله الاطراف في الحوار في تقرير
المسائل الهامة والحساسة لكننا كنا
دائما نصطدم بالرأي والفكر الهيميني
لدى اخوتنا الجزائريين .. لكن بعد
مجيء الرئيس الشاذلي بن جديد الى
سدة الحكم في الجزائر ادى الى الكثير
من التقدم صوب انجاح فكرة قيام
المغرب العربي خاصة بعد لقاء
محلة الملك الحسن الثاني حيث ظهر

جدة : « عبدالله الحاج » :
 العلاقات التي تمت مؤخرا بين قادة دول المغرب العربي صاحبها تفاؤل
 بمادة التفرق في أسلوب العلاقات السياسية المتطورة بين دول المغرب
 العربي لتتوحد هذه العلاقات بأقلية رابطة لتوثيق الصلات بين القيادات
 في جميع دول المغرب العربي وأن تلك العلاقات عن تصور مقبول من
 جميع الأطراف لحل أزمة الصحراء التي كانت السبب المباشر في أكثر من
 جرح خالف بين دول المغرب ..
 وحول الموضوعات التي تواجه قيام وحدة المغرب العربي الكبير تحدث
 « البوم » الوزير عبدالحق التازي كاتب الدولة للشؤون الخارجية
 المغربي قائلا : « في هذه المرحلة ، تحقيق بداية تخطي
 الموضوعات ورسم الطريق إلى الوحدة المغربية الفكرى ويشكلنا فإن حل
 قضية الصحراء يصبح أكثر مرونة عندما ننحصر المشكلى في دائرة
 الإقليمية المتوائمة .. وكان السؤال الاول الذي وجهناه لشعالي الوزير
 التازي :

العربي على الطريق الصحيح الذي سيؤدي إلى تحقيق الخير المأمول والذي طال انتظاره منذ أيام الكفاح الأول والآن هناك جهود مكثفة من زعماء دولنا الموصول إلى إعلان منسب في هذا الصدد والإمل كبير جدا في تحقيق خطوة إيجابية ستمكن في القريب جدا ، كما جالسة الملك الحسن الثاني دامت العمل على تحقيق هذا الأمل خاصة مع زعماء المنظمة في السيد السبيح الحبيب المغرب الكبير؟

اليوم : تأخر إعلان المغرب الكبير بعد موجة التفاوض بالقرب إلى أن وصلت جهود أعضاء المغرب الكبير؟

بوقريفة رئيس تونس والذي يتفق في هذا الأمر مع الملك الحسن وكان هناك اتفاق مع الحكومة الجزائرية في المنفى (حكومة فرحات) على ضرورة قيام المغرب العربي الكبير بعد حصول الجزائر على الاستقلال ولكن الأمور

تونس، على ضرورة إعلان العربي الكبير، والوصول على الحال، والتخلص من سجنه. وبذلك كانت تلك أول فكرة تبنيت من العالم العربي ولكن لأسباب تتعلق بكل دولة.

معمر القذافي بعد زيارته الأخيرة للمغرب حول تحقيق وحدة المغرب الكبير بل انه نوه بذلك وطلب بها في خطبة للسياة السياسية التي القاها بعد ذلك ومن هنا جاء التفهم الذي لهذه الفكرة

التي هي الأسس في هذا الصدد أن الصادقة لدى شعوب المنطقة منذ زمن وتراود زعمائها الذين هم جبهة كبيرة في سبيل إزالة الحسد الذي قد يُؤخر الوصول إلى هذه الخطوة الهامة والتي من شأنها أن تزيل الحسد من المنطقة.

شركة الجيل للاستثمار

(4)

أهمى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

يسر الشركة أن تدعو الشباب السعودي لشغل الوظائف التالية

تسلسل	اسماء وظيفية	العدد	المؤهلات	تسلسل	اسماء وظيفية	العدد	المؤهلات
١	ناظر عام الأمن الصناعي والسلامة	١	الشهادة الجامعية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الأمن والسلامة أو ما يعادلها مع إجابة اللغة الإنجليزية .	٦	مشرف أول علاقات عامة	١	تخصص اعلام أو أدب أو إدارة مع خبرة لا تقل عن سنتين وإلمام اللغة الإنجليزية .
٢	مهندس كيميائي	٥	بكالوريوس هندسة كيميائية مع إلمام اللغة الإنجليزية .	٧	فني مختبر الجودة النوعية	٢	الثانوية مع خبرة لا تقل عن سنة في مجال المختبر أو الكفاءة مع خبرة سنتين في نفس المجال .
٣	كيميائي مختبر	٣	بكالوريوس تخصص كيمياء مع إلمام اللغة الإنجليزية .	٨	مهندس جرد	١	الشهادة الجامعية مع خبرة لا تقل عن سنة في مجال الجرد وقطع الفيار .
٤	مهندس ميكانيكي	٢	هندسة ميكانيكية مع إلمام اللغة الإنجليزية .	٩	ناسخ آلة عربي	١	إلمام النسخ على الآلة بعد الشهادة المتوسطة أو ما يعادلها .
٥	أخصائي برمجة	١	الشهادة الجامعية تخصص كبيوتر مع خبرة لا تقل عن سنة في البرمجة أو ما يعادل الشهادة الجامعية مع إلمام اللغة الإنجليزية .		المزايا:		

المزايا:

- ذات مغزوية محددة بمعايير قابلة
- الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعملون شرعاً
- سرعة التقدم في المستوى الوظيفي
- تأمين السكن المؤقت أو بدله السكن
- نظام ادخار
- برامج تدريب وتطوير

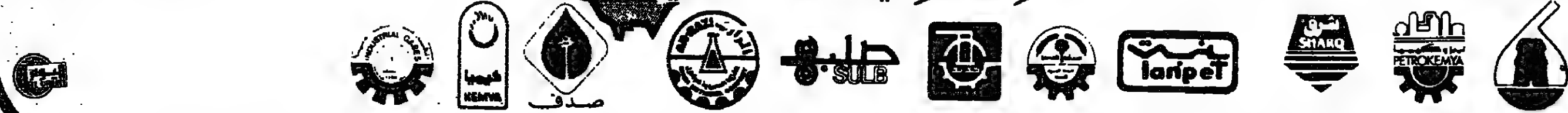
فعلى الإدارة الراغبين بالارتباط على العنوان التالي:

الأهوية الراغبين الإتصال على العنوان التالي:

شركة الجبيل للصناعة - تقاطع شارع ١٩٥ مع شارع ١٣٠
صناعة الجبيل للصناعة ص ب (١٠٠٤٦)
ت: ٦٤٨٧ - (٣٤) ، ٦٤٨٨ - (٣٤) ، ٣٤١ - محطة (٩٥٣)

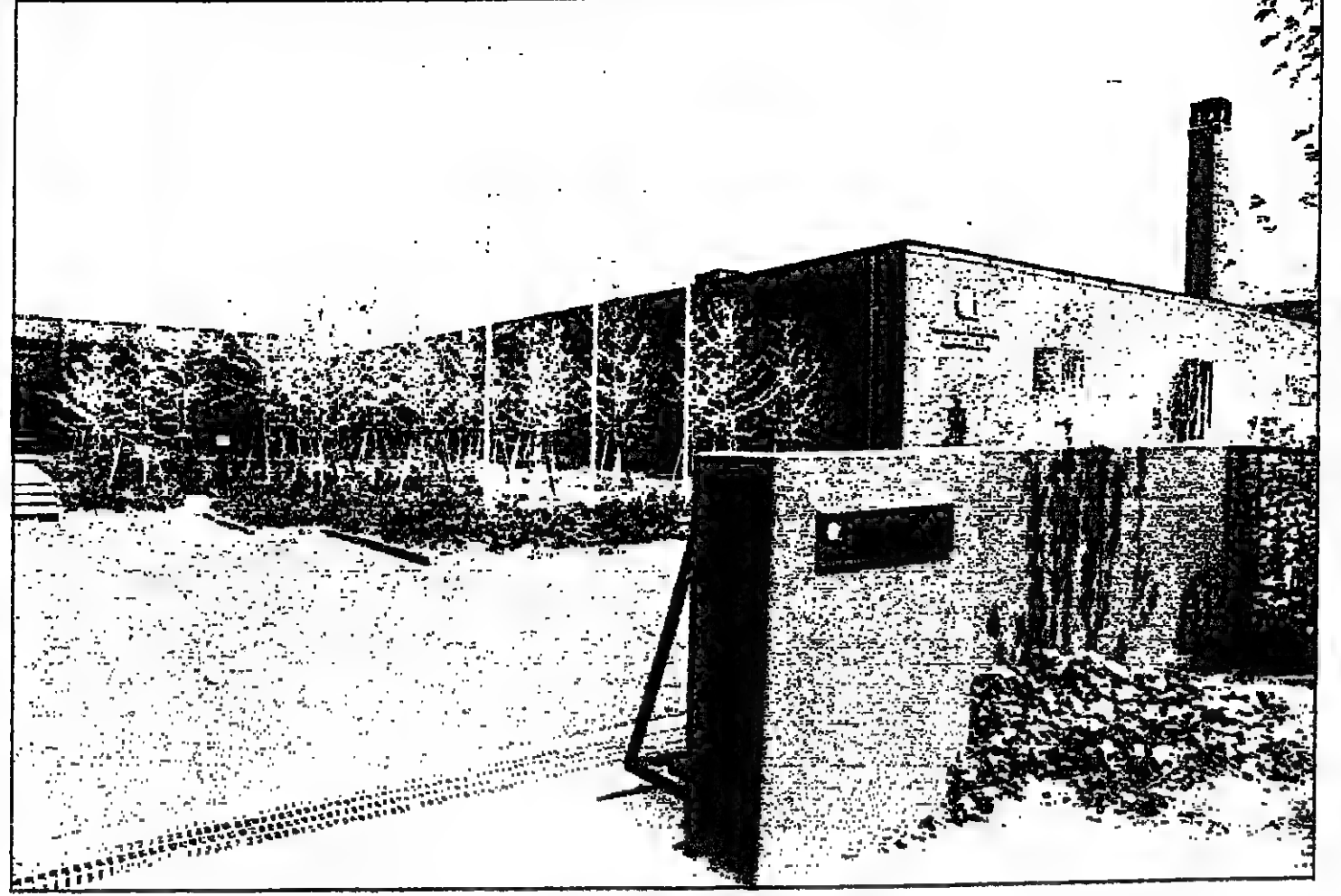
صَرَحَ الصَّنَاعَةُ الْوَطَنِيَّةُ **سَابِك**

التركة السعودية للمتاحات الأساسية





□ اليربوع الذي يظهر على هذا الجرد تنمو به الخلايا البشرية التي تنتج الانتريفيرون



□ معمل مركز معهد فوجيسكي في أوكليفا

زراعة الخلية في فدان يدرى السرطان



□ قسم التعقيم في معمل فوجيسكي

السرطان من أسوأ الأمراض التي عرفها القرن العشرين أو هو داء القرن العشرين القاتل .. لقد اجهد الباحثون والأطباء أنفسهم وهم يبحثون عن علاج لهذا الداء الذي أصبح مرضاً مستوطناً في كثير من بقاع العالم الغني والفقير على السواء .. وأخيراً توصل الباحثون اليابانيون في معهد فوجيسكي إلى تحقيق انتصار علمي يربو له أحدث انقلاب كبير في معالجة السرطان .

لقد استطاع الباحثون اليابانيون إنتاج نوع من البروتين الطبيعي يسمى INTERFERON المعروف بمنعته نمو الفيروسات في الخلايا أو الأنسجة الحيوانية ويطلق على هذا البروتين الوقاء الطبيعي ضد أنواع معينة من السرطان . إن التحليل المعملية أثبتت أن الانتريفيرون علاج فعال ضد فصائل السرطان المعروفة . فقد أمكن شفاء ٨٠٪ من مرضى سرطان الغدة الدرقية و ٦٠٪ من المصابين بسرطان الثدي و ١٠٪ من المصابين بسرطان البنكرياس و ٥٠٪ من المصابين بسرطان الرئة .

والانتريفيرون حتى لا يختلط على القراء ليس علاجاً تنتجه المعمل الطبيعية وإنما هو بروتين طبيعي تفرزه خلايا الجسد في الإنسان والحيوان عندما يتعرض لأي هجوم من الفيروسات ..

هذا البروتين لا يقاوم العدوى فقط بل أيضاً يمنع منعا قاطعاً تدخل أي فيروس من خارج الجسد . وللانتريفيرون صفة ثالثة مهمة وهو أنه يؤثر على جهاز المناعة لدى الإنسان أو الحيوان فيقوي المقاومة الطبيعية لدى الخلايا ضد أعدائها .

في عام ١٩٥٧ استطاع العالمان الك اسحاق وجين ليندلمان التعرف على الانتريفيرون ولكن الاستمرار في استخدامه وجد بعض التعثر بسبب حدوث بعض الوفيات التي لم يعرف بعد أن كانت نتيجة للمرض نفسه أم لاختلاط بعض الشوائب به . إذ المعروف أن الانتريفيرون يؤخذ عادة من الغدة اللعابية أو كريات الدم البيضاء لدى المتبرعين .

في ربيع عام ١٩٨٢ استطاعت شركة يابانية لأول مرة إنتاج انتريفيرون من الدرجة الثالثة عن طريق استخدام جينة فطرية MUSHROOM متخمير بمثلان بفعالية تفوق الأنواع المستخدمة من الانتريفيرون المعروفة من الدرجة الأولى والثانية مائة مرة .

فصناعة هذا البروتين تكلف مبلغ طائلة جداً . وقدرت تكلفة إنتاج جرام واحد من الانتريفيرون الصافي في أوروبا بما يبلغ المئتي مليون فرنك فرنسي لهذا اتجه الباحثون اليابانيون لإجراء بحوثهم على نوع من القوارض يسمى الجرذ الذهبي Golden Hamster لإنتاج الانتريفيرون بكميات وفيرة . والفكرة بغیر دخول في التفاصيل تتمثل في اللجوء إلى زراعة الخلايا المنتجة للانتريفيرون في هذه القوارض من تربيعتها في الأنابيب .. ويتم العملية بنقل البروتين إلى أجسام الجرذان الذهبية الصغيرة عن طريق حقنها حيث تتكاثر تلك الخلايا هنا بسرعة تفوق مائة مرة ما يتم داخل جسم الإنسان . وفي معمل فوجيسكي ترى خمسة آلاف جرد يتم تلقيحها بانتظام لإنتاج الانتريفيرون .



□ جتر حقن بالخلايا التي تنتج الانتريفيرون



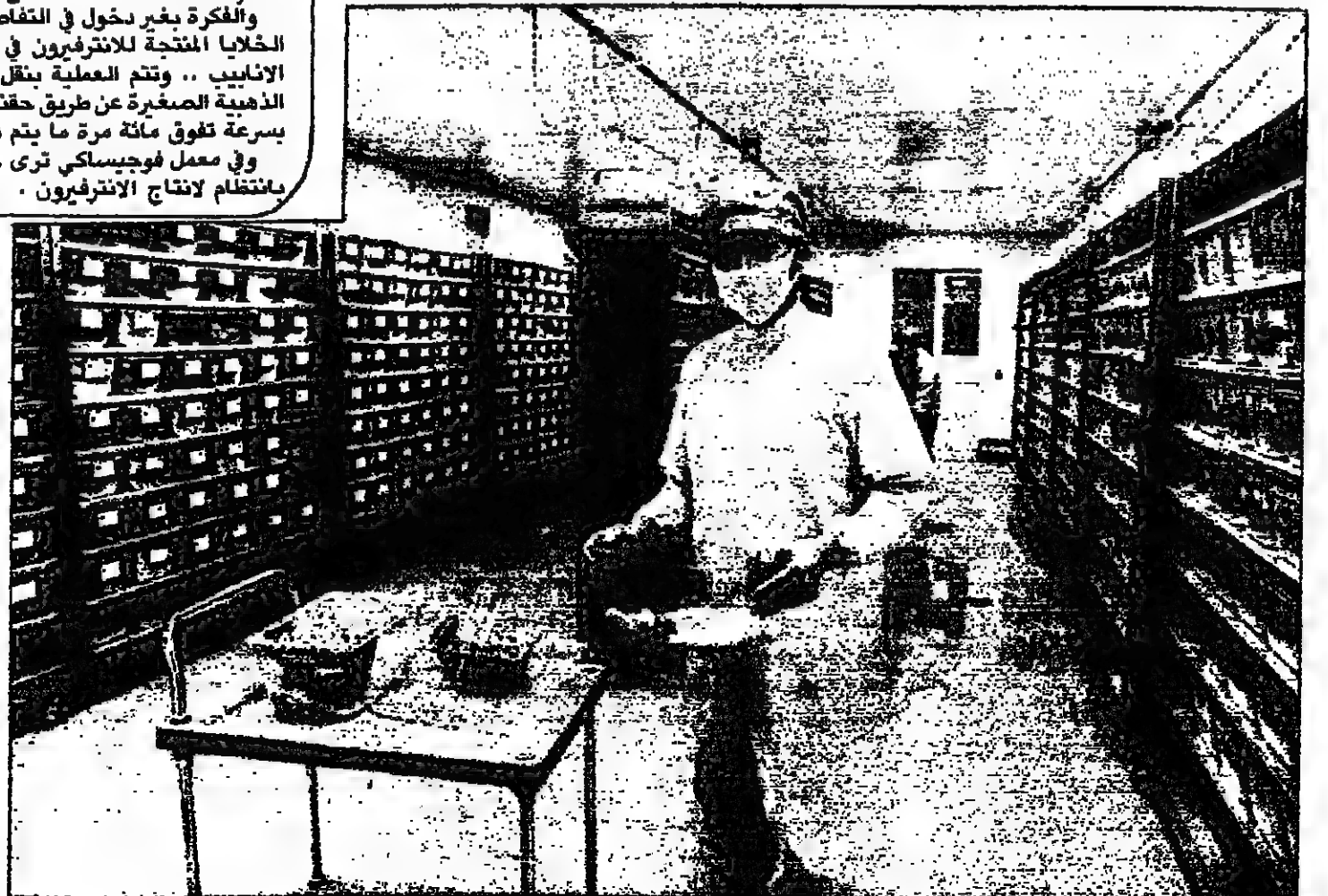
□ كوريوموتو



□ السيد كوريوموتو مدير المعهد ومعاونوه



□ الخلايا البشرية تزرع في الجرد بعد الولادة مباشرة



□ هنا تربي الجرذان المزودة بخلايا الانتريفيرون

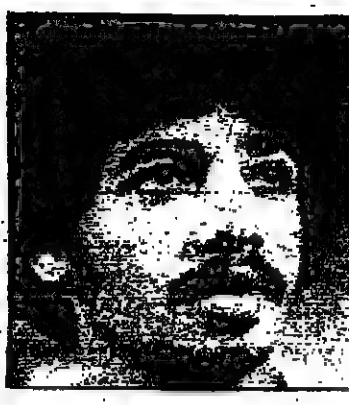
وايبدأت مرحلة إيابها

اليوم مع الهنود وفأصل الشاهل والرجل

فرصة المملكة أكبر مستوى .. وتعويزاً .. وحباً ..



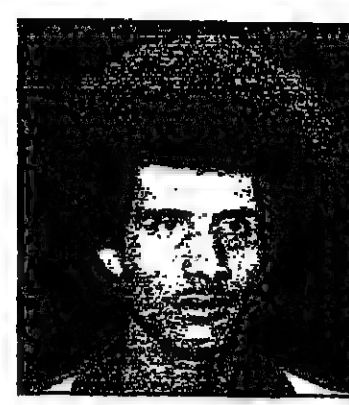
المصباح



عبد الجواد



البيشي



عبد الشكور



باسم أبو داود



الطلق

الرياض - مكتب اليوم :
عصر اليوم وعلى ملعب الملز ، يبدأ منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم أول مباريات إياب ضمن المجموعة الثانية لاسيا للوصول إلى أولمبياد لوس أنجلوس القادمة حيث يلعب مع المنتخب الهندي وهي مرحلة من ثلاث مراحل يبدؤها المنتخب السعودي .

المرحلة الأولى
اتمها منتخبنا بنجاح حيث استطاع أن يجمع ٥ نقاط من ثمان مباريات خارج أرضه من فوز على الهند ١/٢ وتسايل مع اندونيسيا ١/١ وفوز على سنغافورة ٢/٣ وصفر والتنازع طبعية إلى حذما فالكسب والتعايل والخسارة شيء وارد في كرة القدم وليس هناك فريق في العالم يستطيع أن يحقق فوزا مستمرا خاصة وأنه يلعب خارج أرضه ويعيدنا عن جامه .

المرحلة الثانية
وهي التي تبدأ بمباراة اليوم مع الهنود وفيها الطريق مفتوح أمامنا لضمان الوصول إلى المرحلة الثالثة في حالة فوزنا في لقاء اليوم .
المرحلة الثالثة وهي وصول ثلاث فرق إلى الأولمبياد من الثمن التي استطاعت احتلال المركز الأول والثاني في المجموعات الخمس حيث سيخاض اجتماع لنديوسي الفرق العشر في طوكيو يومي ١٢ و ١٣ من الشهر القادم حيث يتم تحديد طريقة المباريات القائمة للمرحلة الثالثة .
فمختبنا يدخل مباراة اليوم للعمل فيها على تحقيق الفوز الذي لا بد منه لضمان الوصول مع ماليزيا التي أصبحت من الفرق العشر حيث جمعت اثنتي عشرة نقطة من سبع مباريات خاضتها ومختبنا سيخاض أداء لاعبيه عن المباريات السابقة حيث سيبدأ في اللعب بطريقة تميل بعد كبير إلى الناحية الهجومية ليضمن أولا نقطة المباراة وبالتالي يفوز من معنوياته .

يلعب منتخبنا اليوم المطلق في الحراسة وله خبرته وقدرته بين الخشبات الثلاث ببسالة وفدائية

جمال الجواهر
بيع وشراء الأسهم
الدماغ غرب البنك العربي
٨٣٢٧٢٤ / ٨٣٤٥٧١٤

عقد شركة تضامن
انه في يوم ١٤٠٤/١/١ هـ الموافق ١٩٨٣/١٠/٧ م بمدينة البكيرية بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من -

- ١ - السيد/عبد الرحمن عبدالله الصغير وجنسيه سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٤٠٣ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٨ هـ صادرة من البكيرية مهنته متسبب والبالغ من العمر ٢٦ عاما ويقوم في مدينة البكيرية شارع الملك خالد ... طرف اول شريك متضامن .
 - ٢ - السيد/صالح عبدالعزيز الشريده وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٤٠٤٢ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢١ هـ صادرة من البكيرية مهنته متسبب والبالغ من العمر ٢٥ عاما يقيم في مدينة البكيرية شارع الحي الجنوبي . طرف ثاني شريك متضامن .
- اتفق المذكوران اعلاه وهما في كامل الاعلية المتغيرة شرعا على تكوين شركة تضامنية بينهما وفق نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ وبالشروط التالية :-

- أولا : اسم الشركة :- هو شركة عبد الرحمن عبدالله الصغير وصالح عبدالعزيز الشريده للشركات الزراعية .
- ثانيا : عرض الشركة :- ان الاعراض التي كونت الشركة من اجلها هي : استيراد وبيع المعدات الزراعية والصناعية بعد الحصول على التراخيص اللازمة من جهات الاختصاص - بنور - اسمدة ، مبيدات ، جميع انواع المواسير ، وكالات تجارية بعد تسجيلها لدى وزارة التجارة ، كمسيون في غير اعمال العقار والصرافة .
- ثالثا : تمثيل الشركة امام الغير :- يمثل المدير الشركة في علاقاتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة .
- رابعا : المركز الرئيسي :- يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة البكيرية ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع لها اخرى داخل وخارج المملكة .
- خامسا : رأس مال الشركة :- رأس مال الشركة مائتين وخمسين الف ريال (٢٥٠.٠٠٠) ريال مناصفة بين الشريكين وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد .
- سادسا : تاريخ تأسيس الشركة ومهدتها :- تاريخ الشركة تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وقابلة للتجديد .
- سابعا : الادارة :- اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/عبد الرحمن عبدالله الصغير بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها .
- تدرا السنة المالية للشركة اعتبارا من محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة الاولى المالية للشركة فتبدأ من تأسيسها المشار اليه بالمادة السابعة من هذا العقد وتنتهي في نهاية شهر ذي الحجة من نفس العام .

الطرف الاول : عبد الرحمن عبدالله الصغير الطرف الثاني : صالح عبدالعزيز الشريده

بالرأس تعادل الزمالة والاسماعيلي



ابراهيم يوسف

الفاخرة - ق ن ١ -
تسائل امس الاول فريضا الاسماعيلي والزمالة لكرة القدم في مباراتهم بالاسبوع الثاني للنوري العام وقد جرت المباراة في مدينة الاسماعيلية واجر ابراهيم يوسف هدف الزمالة في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول بضربة رأس . وفي الشوط الثاني شدد الاسماعيلي هجومه وتمكن عماد سليمان الجناح الايسر من اخراج هدف التعادل بعد نصف ساعة بضربة رأس ايضا .

في اجتماع طوكيو يتحدد نظام مباريات الدور الثاني

● يقعد في العاصمة اليابانية طوكيو في منتصف ديسمبر القادم اجتماع لنديوسي الفرق الاسيوية التي تأملت والتي في طريقها الى التأهل للدور الثاني من تصفيات كرة القدم لايبلياد لوس انجلوس وسيتم في هذا الاجتماع الاتفاق على نظام مباريات الدور الثاني وتحديد مكان اقامة مبارياته كما سيصدر جدول المباريات الخاص بهذا الدور الثاني والذي سيكون في مرحلة واحدة . ومن المرجح ان تقام مباريات الدور الثاني في ارض محايدة ..

العيون تهزم الصواب

فاز فريق العيون على فريق الصواب ضمن مباريات الدرجة الثانية لكرة اليد بنتيجة ١٧/٣٤

الصواب ومدرب جديد

الإحصاء - عبدالله القنبر :
تعاقد نادي الصواب بالعمرة مع مدرب جديد متفرغ لفريق النادي الثلاثي لكرة السلة هذا وسيمصل المدرب وحيد محمود حنفي صباح اليوم الاحد لتسلم مهام التدريب .

الأهلي يفوز على الإلتصار ١/٢ والإتحاد غم اضاعة ضريتي جزاء يهزم الريع ١/٨

جدد/باسم شبلاق -
ضمن دوري الشبلاق في اسبوعه الرابع لدرجة الاشبال تقابل اشبال الاهلي مع اشبال الإلتصار واستطاع الاهلي ان يهزم الإلتصار ١/٢ بعد ان سجل الانتصار اول هدف له في المباراة في الدقيقة الثانية ليد الاهلي بعد هذا الهدف بعدد من الهجمات استطاع اللاعب النشط في هجوم الاهلي سلك عيسى الرشيد ان يسجل هدف في الدقيقة الاولى هدف التعادل في الدقيقة العشرين ثم فري وقد انتهى الشوط الاول بفوز الاهلي بهدفين مقابل هدف في الشوط الثاني حاول اشبال الاهلي تسجيل اهداف اخرى الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لصلالة دفاع الإلتصار وحارسه الذي تلقى .
وبهذا الفوز مازال الاهلي متصدرا الدوري مع الاتحاد ولكنه يتفوق على الاتحاد بفارق الاهداف حيث لا يزال ١٤ هدفا وعليه هدف واحد للاهلي ١٤ هدفا وعليه هدفين وهو زال اللاعب سلك عيسى الرشيد هدف دوري المنطقة على مستوى الاشبال حيث بلغ رصيده حتى مباراة الامس ٧ اهداف .
وضمن المسابقة نفسها تقابل اشبال الاتحاد مع اشبال الريع انتهت نتيجة المباراة ١/٨ لصالح الاتحاد حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل بين الفريقين ١/١ وكان الريع اليديء في التسجيل ثم سجل الاتحاد هدف التعادل عن طريق اللاعب مروان بصاص وفي الشوط الثاني تحسن أداء الاتحاد وهلمج مرعي الريع لمطره بسبعة اهداف

وقد سجل اهداف الاتحاد كل من :
مروان بصاص ٣ اهداف وعائض هفان وعادل امان هفان وعبدالله ربحان هدف لتنتهي المباراة بفوز الاتحاد ب ١/٨ لصالحه وقد طرد الحكم لاعبين من اشبال الريع لخشونتهم المتعددة اضاع اشبال الاتحاد ضريتي جزاء .

الخويلدية يفوز بسباق الخليج لاخترق الضاحية

كتب انور المغربي :
سباق اختراق الضاحية لفرق اندية المنطقة الشرقية بإشراف نادي الخليج وسيبدأ والذي شارك فيه حوالي ١٥٠ لاعبا استمر أكثر من ساعتين واشتد فيه التنافس حتى لحظاته الأخيرة خاصة بين لاعبي الخويلدية والخليج وقد نجح فريق الخويلدية في تحقيق المركز الأول يليه فريق الخليج في المركز الثاني وكانت النتائج كالتالي :
١ - حسين عبدالعظيم ٢٨.٨ الأول الخويلدية
٢ - رضا مكي ٢٩.٢٢ الثاني الخويلدية
٣ - من عيسى ٣٠.٤٠ الثالث الخليج
٤ - يوسف الشاشا ٣٠.٢٧ الرابع الخويلدية
٥ - صالح عبداللطيف ٣٠.١٠ الخامس الخويلدية
٦ - عبدالله عمران ٣٠.٢١ السادس الخليج
٧ - عبدالرسول طاهر ٣١.١٥ السابع الهداية
٨ - عبدالرحمن ابراهيم ٣١.١٩ الثامن الجزيرة
٩ - حسن الفيحاني ٣١.٢١ التاسع الجزيرة
١٠ - سعد مبارك ٣١.٤١ العاشر النور

ويخترق سباق النور للضاحية

كتب/انور المغربي :
اقام نادي النور بسانيس بالقطيف يوم الجمعة لقاء ويا في اختراق الضاحية تحت رعاية سمو أمير القطيف حيث قام سموه بتوزيع الكؤوس والجوائز على اللاعبين والفرق الفائزة وقد شهد هذا السباق تنافسا قويا وشديدا بين اندية (الخويلدية والخليج والنور) ونجح فريق الخويلدية في احتلال المركز الأول حيث حصل على ٢٧ نقطة يليه فريق الخليج في المركز الثاني ب ٤٠ نقطة وكانت النتائج النهائية كالتالي :

الفرق	النقاط
الخويلدية	٢٨
الخليج	٤٠
النور	٢٨

● نتائج الفرق :
الخويلدية ٣٨ نقطة الاول الخليج ٤٠ نقطة الثاني

أخبار تبوك

تبوك - وليد الشيخ ذيب :
اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك سباق اختراق الضاحية لمسافة ١٠ كم للاندية والهيئات اشترك فيه عدد من الفرق منها ٥٦ لاعبا من مختلف الهيئات في تبوك وكانت نتائج الفرق كالتالي : الاول منيرة المظلات ، الثاني نادي السقور ، الثالث نادي الوطني ، واما الترتيب الفردي للخمسة الأوائل فقد جاء كالتالي : الاول محمد براك السوسري سلاح المرمات ٢٢.٥ ، الثاني سلم حسين القحطاني مدرسة المظلات ٢٤.٥ ، الثالث علي البيشي نادي السقور ٢٦.٧ ، الرابع ظافر محمد القرني الوطني ٢٦.٧ ، الخامس محمود عبيد مدرسة المظلات ٢٧ .

وفي نهاية السباق قام السيد صالح القمزي مدير مكتب رعاية الشباب بتبوك بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين .

كرة الطائرة : فاز اشبال الخالدي لكرة الطائرة على اشبال السقور بنتيجة ١/٢ ضمن دوري المنطقة وهذا الفوز يضمن النادي الخالدي من الدرجة الأولى البطولة الوطنية ويمنحها للعام الثاني من احتكرها النادي الوطني .

من تبوك على اشبال الخالدي من الوجه على ملعب الاول بنتيجة ١/٢ وبهذه النتيجة يحافظ الوطني على الصدارة بمجموع ١٠ نقاط ويقتل له مباراة واحدة مع منافسه التقليدي السقور الذي يجمعيته ٤ نقاط وترتبه الثاني ويلزمه الفوز ب ٢/٣ صفر ليكون بطلا ويلتقي ضمن نفس البطولة يوم غد الاثنين فريقا الخالدي والجماء في الوجه ويلزمه الفوز ب ٥ اهداف ليتصدر مع الوطني والسقور على البطولة بنسبة الاهداف الا اذا حسمها الوطني بفوز او تعادل مع السقور ليكون بطل المنطقة مما يعطي حرارة لدوري الاشبال .

أخبار الزلفي

الزلفي - سليمان الغنيم :
كرة القدم : على مستوى درجة الشباب تقابل عصر امس الاول على ملعب نادي طويق بالزلفي شباب طويق وشباب القيصومة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

سجل هدف طويق اللاعب احمد المسعود وسجل هدف القيصومة اللاعب عبدالله الفهد وبهذا يكون لكل منهما اربع نقاط .
كرة اليد : على مستوى درجة الشباب تقابل عصر امس الاول شباب طويق وشباب الباطن وانتهت المباراة بفوز شباب طويق ب ١٠/٢٢ .
تنس الطاولة : على مستوى الدرجة الاولى فاز نادي طويق على نادي القيصومة ب ٥/٥ صفر اما على مستوى درجة الشباب فاز شباب طويق على شباب القيصومة ايضا ب ٥/٥ صفر وبهذا يتصدر طويق مجموعته في الدرجة الاولى والشباب في تنس الطاولة .

التنسيق العسكري بين دول مجلس التعاون قائم منذ انشائه

الاخير لقادة مجلس التعاون اصدر بياناً واضحاً ومريحاً يؤكد فيه ان رغبة دول الخليج الاساسية هي انتهاء الحرب اليوم قبل الغد والتعاون مع جميع وساطات الخير وتأييدها والدعوة الى تلبية هذه الوساطات بشيرا الى انتهكت هذه الدعوة مريحة لايران هناك دعوة مريحة لانهاء هذا بقول الوساطات لانهاء هذا النزاع الذي استنزف الكثير من الدماء الاسلامية واثر على اقتصاديات الدولتين الجارتين.

وزير الاعلام البحريني :

الدوحة - ق.ن. : أكد سعادة السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ان التنسيق العسكري بين دول مجلس التعاون دول الخليج العربية قائم منذ انشاء المجلس .. مشيرا الى ان تناورات - درع الجزيرة - التي اجريت مؤخرا وضمت جويش دول المنطقة تعتبر نواة للشعور بالاستقرار الامني إضافة الى الاستقرار القائم وأضاف في حديث صحفي نشر امس ان منطقة الخليج ما هي الا الواجهة الشرقية

على سعيد آخر اتبع في بيروت ان حملة الطائرات العراقية - كندي - استعملت في شواطئ بيروت اليوم امس - لتنضم الى حملة الطائرات العراقية - كندي - الموجودة حاليا في المياه الإقليمية للبنان.

مجلس الوزراء يقرر - تنمة

اسفر عنها مؤتمر جنيف اللبناني وابدى ارتياحه لما توصل اليه المجتمعون نتيجة الجهود المتواصلة المبذولة واعرب المجلس عن امله في استمرار الحوار اللبناني بين قادة وزعماء الاخوة اللبنانيين حتى يتمكنوا من تحقيق الاهداف التي تمكنهم من العيش في صفاء واطمئنان وسلام وحتى يتحقق لهم تحرير اراضيهم اللبنانية من لعدو الفصليين مع المحافظة للامة على وحدة الارض ولحمة الشعب.

كوسيلة لتدعيم موقفه ووسيلة ضغط يطعن بها الرئيس الاميركي ريجان مساعديه ليجادل هذه المشكلة . وقالت الصحيفة ان بير الجميل وكميل شمعون عضوا الجبهة اللبنانية تحفظا على توقيع الاتفاقية ولكنها وافقت عليها بضغط من امين الجميل . وتكررت الاصدار المطبوعة للصحيفة ان الرئيس اللبناني سيصحب معه وفد رفيع المستوى يضم جميع رؤساء الجمهورية والحكومة اللبنانيين . اما على الصعيد الامني في لبنان فقد اجتمع مجلس الامن الداخلي برئاسة رئيس الوزراء اللبناني السيد شافيق الوزان لبحث آخر التطورات والمستجدات الامنية في الشمال والجنوب والجبل وطرق معابقتها . وكان جندي لبناني قد قتل قبل ظهر امس في عين كصور وجور نتيجة قصف مواقع للجيش في سوق الخرب وقطعت طائرات الجيش الاميركيان من طائرة حربية عراقية في اسس من حملة الطائرات العراقية (ايرنهاور) على علو منخفض فوق

الكويت حاضرمزدهر

تابع ص ٨

الحكومية في سنة ١٩٨١ قد بلغ ٢٣٣٦ طبيا وارتفع عند الاطباء العاملين في القطاع الاهلي الى ٤٤٠ طبيا في عام ١٩٨١ م .

وقدر نسبة عدد السكان لكل طبيب بحوالي ٥٦٧ نسمة وبلغ عدد المترددين على المستشفيات الحكومية في عام ١٩٨١ حوالي ٩.٨٠٦.٨١٨ وعلى المستشفيات الخاصة ١.٢١١.٠٦٠ وقد بلغ الانفاق العام على الخدمات الصحية في السنة المالية ٨١ - ١٩٨٢ حوالي ١٢٢ مليون دينار . وما زالت أهمية القطاع الزراعي في الكويت من الناحية الاقتصادية محدودة جدا اذ لا تزيد مساهمة هذا القطاع في الناتج المحلي عن ٠.٠٤٪ ولعل مرجع ذلك الى قلة خصوبة التربة ونزرة المياه الصالحة للري وعدم ملائمة ظروف الطقس ونقص الأراضي الزراعية المدروسة على الأعمال الزراعية وبالرغم من ذلك فقد شهدت السنوات الأخيرة بعض التوسع في الرقعة الزراعية وفي الانتاج الزراعي فبلغت كمية الخضروات الناتجة محليا ٣٦.٨٧٢ طنا الى جانب ٣٦.٥٨٥ طنا من الجات والكرات و٧٤٤.٩ طنا من الفواكه وتبلغ مساحة الرقعة الزراعية ١٨ مليون و١٠٠ ألف فدان منها ١٣٥١١ فدان بالخضروات والمحاصيل و١٣٥١١ فداناً بالأشجار المثمرة والخضيرة حوالي ٢٣٨٨٩ فداناً ويبلغ عدد الحيازات الزراعية ٥٠١ حيازة وتعتمد الزراعة اساسا على المياه الجوفية التي تستخرج من الابار بالمضخات وتتراوح ملوحة هذه المياه بين ١.٠ و ١.٣ في المائة من الاملاح الناتجة وتولي الدولة أهمية خاصة للقطاع الزراعي حيث تقوم بدعمه ليزدي رسالته .

برقية لجلالته - تنمة

التواصل الذي يفهمه جلالته لينا المساجد واعمرها واد في برقيته ان الملكة تولى عناية خاصة لبيوت الله ونشر الدعوة الاسلامية في كافة انحاء العالم اهتماما منها بتوحيد صفوف المسلمين . وكان المجلس القاري للمساجد قد اختتم عمله مؤخرا في بروكسل .

يشارة يؤكد - تنمة

بين دول المجلس . وأضاف ان هناك عددا من المشاريع المشتركة بين دول المجلس ومنها مشروع السكة الحديدية ومشروع خط الانابيب ومشروع تصنيع قطع الغيار

وتكرير البترول والنفط الجوي . وأوضح الدكتور فوزان ان التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون كان ولا يزال محور اهتمام قادة دول المجلس منذ انعقاد القمة الاولى بدولة الامارات العربية المتحدة .

من جهة اخرى اكملت الدوحة استعداداتها لفتح مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية الرابع الذي سوف تبدأ اجتماعاته مساء غد الاثنين في فندق شيراتون . وسط ظروف عربية بديعة حيث لا تزال حرب الخليج تشهدها صراوة والاجراءات الاميرالية الاسيرة في اعقاب تصف من الحكام العسكريين الاسرائيليين في صور اضلقة الى التهديدات الإيرانية بالضغط مضيق هزم . ولكن ثمة نقاشات يعيشها المواطن الخليجي بانتظار ما يتخذ من اجزاء المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من قرارات اجنبية فعلة . لاسيما وان مجلس التعاون قد نجح في التوصل الى قرارات عمليعية سابقة ومن اهمها اعادة العلاقات الدبلوماسية بين سلطنة عمان وعمان وكذلك جهود الملكة في كل الزمة اللبنانية الى طولة الحوار والتفاهل الاخوي . وايضا في كنفه القومي في لبنان ويوجد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في تقرب وجهات النظر بين سوريا والعراق ومساهمة في الجهود التي تبذل لتحقيق الانواء العربية .

وسوف يبدأ زعماء دول مجلس التعاون في الساعة العشرة من صباح غد الاثنين في افتتاح ايامه حيث يكون على رأس مستقلمهم سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .

وقد استعدت جميع الاجهزة الرسمية والاهلية لاستقبال الزعماء وسوف يصطف المواطنون وطالب المدارس على طول الطريق المؤدي من المطار الى مقر القتلهم تيمنا عن ترحيبهم وبعدهم بقدوم قادة الخليج . ويتضمن البرنامج المعد للزعماء غداء خاص بعد وصولهم مباشرة يوم الاثنين وفي الساعة السادسة مساء تبدأ الجلسة الافتتاحية حيث من المقرر ان يلقي سمو امير دولة قطر كلمة يرحب فيها بزملاء وزعماء دول مجلس التعاون وامنية في الظروف العربية الراهنة وسامعته الفعالة في تلبية الروابط والتعاون بين دول العربية . وفي صباح الثلاثاء تعقد جلسة عمل في السادسة من مساء الثلاثاء تعقد جلسة عمل اخرى بحضور كافة الوفود . وفي مساء نفس اليوم يقدم امير دولة قطر حفل عشاء تكريما للزعماء والوفود المشاركة في أعمال الدورة الرابعة للمجلس الاعلى . هذا وسوف يختتم المؤتمر أعماله في العاشرة من صباح الاربعاء حيث يصدر بياناً ختاما في القضايا التي طرحت في جدول الأعمال .

الجميل يعرب - تنمة

الرئيس اللبناني امين الجميل سيحضر معه اثناء زيارته للولايات المتحدة وثيقة موقعة من جميع اطراف الحوار الوطني تطالب ببقاء الاتفاقية الاسرائيلية اللبنانية لاستخدامها

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة



تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد /ماريو ديبا سويلي اللبناني الجنسية بموجب جواز رقم ٥٨٥٢٤١ وسيفقد البلاك نهائيا فمن له اي حق على المكفول عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والا فلن الشركة غير مسئولة بعد ذلك .

إنهاء خدمات تعلن مؤسسة وحيد للتجارة وفرعها للمقاولات

بأنها قد انتهت خدمات مكفولها السيد /محمّد حسين العسوي في أروق الفضية ولم يعد له أية علاقة بالمؤسسة وفرعها ولا يحق له توقيع أية أوراق أو إبرام أية عقود من الرضامات موقعة من الزمير لا لتقديم الرضامات المؤسسة في مخطات أو إبرام أية أوراق من تاريخه نهائيا المؤسسة غير مسئولة عن ذلك . وفرعها للمقاولات المؤسسة من له حق على المكفول في مخطات أو إبرام أية أوراق أو إبرام أية عقود من الرضامات موقعة من الزمير لا لتقديم الرضامات المؤسسة في مخطات أو إبرام أية أوراق من تاريخه نهائيا المؤسسة غير مسئولة عن ذلك .

احتفالات تويوتا بعيدها السنوي

الآن، فرصة إضافية للحصول على هدية ٥٠٠ ريال نقدًا!

TOYOTA

احتفالات تويوتا السنوية

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

التاريخ

٥٠٠ ريال

تويوتا

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

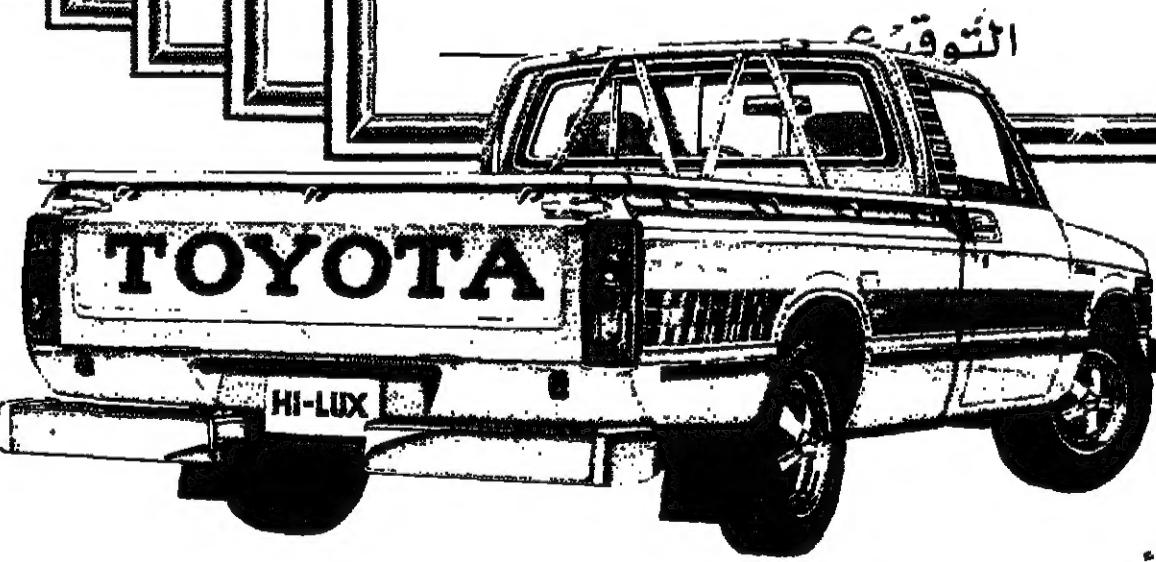
شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة

شركة الزاجي للتجارة والصيرفة



نظراً للترحيب الشعبي الحار الذي لقيه احتفال تويوتا بعيدها السنوي، قررنا تمديد فترة الاحتفال لغاية ٢٥ صفر الموافق ٣٠ نوفمبر ليستطيع الجميع شراء وانيت هايلاكس جديد موديل ٨٣ شاسيه قصير والاحصون على ٥٠٠ ريال نقدًا!

الآن، ولفترة شهر إضافية يقدم سائير وكلاء وفروع شركة عبد اللطيف جميل/تويوتا ٥٠٠ ريال نقدًا إلى كل من يشتري تويوتا هايلاكس ٨٣ شاسيه قصير. الوانيت الذي اكسبته قوته لقب بطل البناء. هذا بالإضافة إلى تخفيضات مغرية على أسعار جميع موديلات تويوتا خلال الاحتفال. لا تدع هذه الفرصة تغترب من يدك. تفضل بزيارة أحد وكلاء تويوتا حاليًا.

مناذات الكليات مشفوة



تويوتا تساوي وزنها ذهبًا

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

المقر الرئيسي في المنطقة التجارية السعودية

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

٥٥٤٤٣٢٠٠

